S.T. Dupont
ORFÈVRES A PARIS

Acente ve Servis: **KAPA SAAT** Ticaret Ltd. Şti.
Halâskârgazi Caddesi 123/2 Harbiye - İstanbul
Tel: 148 96 12 13

İSTANBUL
Edip Gürdal-Bakırköy 571 80 40
Güngenci Ticaret-Beyoğlu 149 30 53
Tuğhan Ticaret-Taksim 143 49 17
Hüseyin Şahin-Bahariye 336 35 68
İlpa Ticaret-Harbiye 146 81 76
Konyalı Koll.Şti.-Sirkeci 520 71 86
Kuz Optik A.Ş. Aksaray 523 97 70
Murat Çetin-Osmanbey 146 38 67
Şadan Çetin-Şişli 146 38 08
ADANA
Eropsa Optik-Saat Ltd.Şti. 10 441
ANKARA
Güngenci Ticaret 31 69 45
Murat Bıyıkoğlu 27 62 82
Vedat Özer 33 67 20
ANTALYA
İspir Maştaoğlu 16 097
İZMİR
Hangay Optik 21 75 60
M. Kulahçıoğlu 13 94 80
SAMSUN
Samsun Optik 12 370

29 ARALIK 1985 YIL: 3 SAYI: 51 300 TL. (KDV dahil)

nokta

DEMİREL-ERBAKAN Görüşmenin tam metni

DORUKTAKİLER '85

Aydın Güven Gürkan - Erdal İnönü ● Sakıp Sabancı ● Müjde Ar ● Prof. Halet Çambel ● Uğur Mumcu ● Refik Erduran ● Cevdet Selvi ● Orhan Pamuk ● Mazhar-Fuat-Özkan ● Tanju Çolak ● Ruhi Su ● Erkan Yücel

ŞEK ŞEK ŞEK
ŞOK ŞOK ŞEK

TOSHIBA
FOTOKOPİ

Gelin, Toshiba'nın nitelikli, her işe uygun çeşitlerini görün... İşleyişlerini, değişik işlevlerini, hünerlerini izleyin. Hizmetin iyisi, süreklisi Toshiba Türkiye yetkilisi Elektromak'tan.

Türkiye Genel Distribütörü:
ELEKTROMAK Büro Makineleri San. ve Tic. A.Ş.
Abidei Hürriyet Cad. No. 169 Şişli-İst.
Tel: 133 01 00 - 01 - 02 - 03
Telex: 23826 Sebe tr.

Anadolu Bölgesi Yetkili Satıcısı:
DOĞUMAK BÜRO MAKİNELERİ LTD. ŞTİ.
ANKARA : Kavaklıdere Sok. 5 Tel: 27 60 52 - 26 97 25
İZMİR : Şair Eşref Bulvarı No. 81/C Alsancak Tel: 21 62 19 - 21 24 07
ADANA : Gazi Paşa Bulvarı 48/1 Tel: 35000-32865
TRABZON : Maraş Caddesi 58/2 Tel: 21477

İÇİNDEKİLER

Erbakan-Demirel görüşmesinin tam metni

9 Aralık günü Süleyman Demirel'in evinde yapılan basına kapalı görüşmede MSP Genel Başkanı Necmettin Erbakan, erken seçim için Demirel'e ittifak önerdi. "Solcuların kendilerini dev aynasında gördüğünü" söyleyen Erbakan ile Demirel arasında geçen konuşmanın tam metnini açıklıyoruz.

(Sayfa 12)

Doruktakiler '85

Nokta'nın geleneksel "Doruktakiler" anketi sonuçlandı. 13 bin okuyucunun oylarıyla seçilen 1985'in "Doruktakiler"i, **Nokta**'da düzenlenen törenle ödüllerini aldılar. Doruktakiler'in gündemdeki sorunlara bakışları ve ödül töreninden izlenimler, kapak sayfalarımızda.

(Sayfa 54)

Soruşturmazedeler

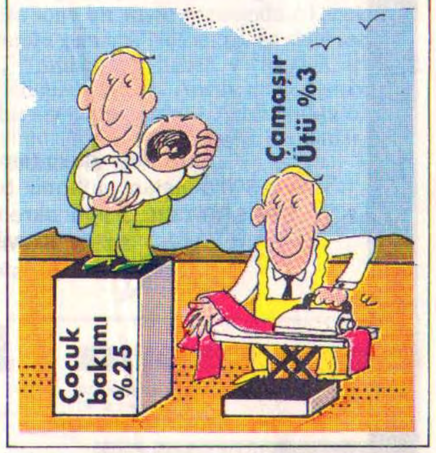
İstanbul Tıp Fakültesi Hastanesi'nde 10 yıllık iki bayan doktor, güvenlik soruşturması nedeniyle görevlerinden uzaklaştırıldılar. Konuyu SHP soru önergesi olarak İçişleri Bakanı Akbulut'a iletti.

(Sayfa 15)

Erkekler mutfak yolunda

İstanbul'da çalışan çiftler arasında yapılan bir araştırmaya göre, artık erkeklerin yüzde 30'u bulaşık yıkıyor. Alışverişe çıkan erkeklerin sayısı yüzde 61 iken, bu oran çamaşırda yüzde 3'e iniyor.

(Sayfa 40)



Cesede dikkatle bakınca

Yılın en esrarengiz cinayetinin öyküsü. Öğretmen Ahmet Pek ve ailesini kim öldürdü? Cinayet neden işlenmişti? Savcılığın yaptığı çelişik saptamalar, cenaze töreninde ortaya çıkan gerçek ve dayakla yürütülen soruşturma.

(Sayfa 24)

Generaller mahkûm oldu, ama...

Arjantin'de 6 yıl süren askeri rejim sırasında binlerce kişinin ölümü ile suçlanan 9 generalden 5'i, çeşitli cezalara mahkûm oldu. Ama bu, yüreği yanık insanların acılarını dindirmeye yetmiyor.

(Sayfa 28)

TÜRKİYE
Demirel-Erbakan görüşmesinin tam metni 12
Güvenlik soruşturmasının sakıncalıları 15
Milletvekillerinin telsiz "kod"ları 18
Kubilay'ın oğlu ile söyleşi 19
Öğrenci dernekleri kurulamıyor 20
Kastamonu'da esrarengiz cinayet 24

HAFTANIN PANORAMASI 26

DÜNYA
Arjantin cuntacıları cezalandırdı 28
Mafya babasının ölümü 30

EKONOMİ
TÜSİAD başkanını arıyor 32
Türkiye'nin ilk kadın sendika başkanı 34

GÜNLERİN GETİRDİĞİ 38

TOPLUM
Çalışan çiftlerde ev işi 40
Kuduz aşısı korumuyor! 43
Türkiye'nin "Anti-terör" timleri 44
Leyla Umar'la söyleşi 48

KÜLTÜR / SANAT
Köylü bir dul kadının öyküsü: Kurbağalar 50

KAPAK
Doruktakiler '85 54

SPOR
Bulgar Futbol Federasyonunda rüşvet! 64

MEKTUPLAR 66
BULMACA 67
TEST 68

şekerbank büyük bankadır.

Şekerbank'ın ithalatcılara yeni hizmeti

Yurt dışındaki temsilcilikleri
ve 300'ü aşkın muhabir bankasıyla
ŞEKERBANK peşin akreditiflerinizi
SIFIR KOMİSYONLA
anında transfer ediyor.

ŞEKERBANK

"sermayesi 15 milyar"

NOKTA'DAN

Zaman, her şeyi olduğu gibi "doruk" kavramını da değiştiriyor. Bulutlarla kaplı dağ tepelerine dikilen bayraklar dönemi artık çok gerilerde kaldı. Geçmişte, doruktaki adam yorgun ve yalnız adam demekti. Tıpkı, tek başına çığlarla boğuşan dağcılar, fildişi kulelerinde yaşayan sanatçılar, saraylarından dışarı burnunu çıkarmayan imparatorlar gibi. Doruğa çıkmak, büyük çoğunluktan, geniş kitleden kopmak demekti.

Oysa bugün doruğa varmanın yolu, tam tersine geniş kitlelerin içinde erimekten, onlarla kaynaşmaktan geçiyor. Bugünün doruktakilerinin çevresi yapayalnız beyaz bulutlarla değil, sevgi hareleriyle kuşatılmış. İşte Halet Çambel... Sovyetler Birliği ve Almanya bilim akademilerinin üyesi olan Çambel, siyah balıkçı yaka kazağı, kadife pantolonu ve botlarıyla dünya çapında bir bilim insanıydı. Ama içimizden biriydi. 69 yaşındaki bu "genç kadın" Adana'daki Hitit Yerleşim Merkezi kazılarından kalkıp gelmiş, ayağının tozuyla ödül törenimize katılmıştı. Tıpkı Ankara'dan sadece bu tören için kalkıp gelen Aydın Güven Gürkan ve doktorlarının ikazına rağmen belindeki korseyi söküp atarak aramıza katılan Sakıp Sabancı gibi.

Doğal olarak bu "ödül töreni"de, yüksek tavanlı, kristal avizeli görkemli salonlarda değil, **Nokta**'nın yaratıldığı yazışleri salonunda yapılıyordu. Çarşamba günü sabahtan başlayan hazırlıkların heyecanı ve "rehaveti" hepimizin üzerine çökmüştü. Heyecan, önemli konuklarımızdan kaynaklanıyordu. O tatlı rehavetin kaynağı ise, salondaki tüm çalışma masalarının kaldırılmasından geliyordu. Gerçekten **Nokta** çalışanları için alışılmamış bir gündü. Giyim kuşamını hiç önemsemeyenlerimiz bile "önlemlerini" sabahtan almışlardı. Çarşamba gününün heyecanını en çok yaşayan ise bu organizasyonun ve kapak yazımızın tüm sorumluluğunu üstlenen arkadaşımız Ayşenur Arslan'dı. Basın ve TRT çalışanları, jüri üyelerimizin bazıları ve "Doruktakiler" gelmeye başlayınca Ayşenur biraz olsun ferahlamıştı. Konuklarımız tamamlanıp, tören başlayınca, "çarşamba günü telaşı" hepimizde onurlu bir mutluluğa dönüşmüştü. Çoğumuz, bir yıl önce aynı günlerde yapılan ilk "Doruktakiler" törenini anımsamıştık. Acı tatlı anılarla geçen koca bir yılda **Nokta** gerçekten önemli adımlar atmıştı. Bunu da okurlarıyla bütünleşerek yapmıştı.

★ ★ ★

Bu sayımızdaki ilk haberimizin ise ayrı bir öyküsü var. Türk siyasi tarihinin son dönemlerinde önemli bir yeri olan iki eski partinin liderlerinden Süleyman Demirel ve Necmettin Erbakan'ın 9 Aralık günü basına gizli olarak yaptıkları toplantının tam metni bu hafta dergimizin ilk haberini oluşturuyor. Ankara'da yapılan bu "top secret" görüşmenin yayınlanması iki parti liderini incitmemeli. Çünkü onların da çok iyi bildiği bir kural vardır. Politikada hiçbir şeyin kapalı kapılar ardında olması yarar sağlamaz. Bu nedenle, **Nokta** muhabirlerinin gerçek bir gazetecilik örneği göstererek saptadıkları bu konuşmaların yayınlanması Türk siyasi yaşamının geleceği açısından da ayrı bir önem taşıyor. Haberi iki hafta geç yayınlamamıza gelince... Görüşmenin o hafta sonu bir yayın organında çıkacağı söylentisi kulağımıza gelmişti. **Nokta**, pazar günü satışa çıkacağından, "mükerrer" haber vermemek için bu "bomba"yı elimizde tuttuk. Ancak günler geçiyor bu konuda hiçbir ses çıkmıyordu... Artık **Nokta** okurları, bu önemli görüşmeyi tüm detaylarına kadar **Nokta**'dan öğreneceklerdi...

Arda Uskan

nokta

SAHİBİ
Gelişim Yayınları A.Ş. ve Süreli Yayınlar A.Ş.
Yönetim Kurulu Başkanı
Ercan Arıklı

YAYIN

YAYIN KURULU
Dr. Adil Özkol (Başkan)
Ayşenur Arslan, İpek Çalışlar, Aycan Giritlioğlu, Gülay Göktürk, Deniz İnsel, Güldal Kızıldemir, Hıncal Uluç, Arda Uskan, Hilmi Yavuz
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Arda Uskan
ANKARA TEMSİLCİSİ
Aycan Giritlioğlu
ANKARA MÜDÜR YARDIMCISI: Can Dündar
YAZI İŞLERİ MÜDÜR YARDIMCILARI
İpek Çalışlar, Gülay Göktürk
İSTİHBARAT ŞEFLERİ
Korhan Atay (İstanbul)
Serhat Hürkan (Ankara)
ÖZEL ARAŞTIRMA BÖLÜMÜ
Güldal Kızıldemir, Sabir Yücesoy
HABER RÖPORTAJ
Şule Arasan, Nadire Mater, Alâ Ocak, Nesrin Özel, Levent Tayla
DIŞ HABERLER
Işık Alamur, Aydın Demirer
EKONOMİ
Nurcan Akad (Yönetmen), Şaziye Karlıklı, Gülçin Tahiroğlu
KÜLTÜR SANAT Sungu Çapan
YAYIN DANIŞMANI Engin Ardıç
SPOR DANIŞMANI Deniz Gökçe

BÜROLAR
İstanbul: Dürin Ababay, Şima Akkan, Ruşen Çakır, Mahmut Övür, Can San, Itır Şahingiray, Gülay Til, Hakan Türkkuşu, Mehmet Yalçın
Ankara: İzzet Dağıstanlı, Hıdır Göktaş, Perin Pigev, Hüseyin Şentürk, Nezih Tavlaş, Erdal Kılıçoğlu, Cengiz Kuşçuoğlu
İzmir: Fevzi Hepşenkal (Temsilci), Ercan Işver,
Yurtdışı: BELÇİKA: Hadi Uluengin
İNGİLTERE: Merih Çolakoğlu,
İSVEÇ: Abdullah Görgün, YUNANİSTAN: Mihail Vasiliadis, KIBRIS: Serdar Saydam

FOTOĞRAF: Nermi Erdur (Şef) Adem Altan, Süleyman Tel, Mehmet Tel, Deniz Doğan, Naci Çelik

KATKIDA BULUNANLAR
Oya Açıkalın, Pertev Atasay, Ali Aydın, Ozan Aytekin, Hızır Tüzel, Ayça Gülsoy, UBA

İDARE

BAŞKAN YARDIMCISI/İdare-Reklam:
Deniz İnsel
SATIŞ MÜDÜRÜ Yıldırım Ünverdi

TEKNİK

TEKNİK MÜDÜR Güman Birincioğlu
TEKNİK SEKRETERLER Tahsin Armağan, Ertuğrul Ateş
TEKNİK ŞEFLER Fazıl Mecit, Cihat Söylemez
RENK AYRIMI Şan Grafik
BASILDIĞI YER Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş. Halkalı-İstanbul
DAĞITIM Hürriyet Holding A.Ş.

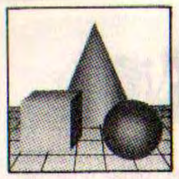
ADRES

Gelişim Yayınları, Levent-İstanbul
Tel: 169 66 80 (20 Hat) TELEX: 26510
REKLAM İÇİN TELEFON 169 66 80
ANKARA BÜROSU Atatürk Bulvarı, 85/12, Kızılay Ankara TEL: 33 07 40 (3 Hat) TELEX: 42008
İZMİR BÜROSU İzmiroğlu İşhanı Kat: 4 No: 404 Konak-İzmir TEL: 25 85 79
GELİŞİM YAYINLARI A.Ş.
YÖNETİM KURULU
Ercan Arıklı (Başkan), Tuncer Arıklı, Koray Bako, Umit Umar, Mustafa Özyürek, Adil Özkol

50. "KELEBEK YILI"NI KUTLARKEN...

1935-1985

50 yıldır sizlere hizmet
vererek ve sizlerden destek
görerek hak ettiği onurlu yere
gelen KELEBEK,
50. KELEBEK YILI'nı kutlarken
tasarımcılarımızı, araştırmacılarımızı ve
öğrenim gören gençliğimizi
yarışmalar, ödüller, burslarla
anlamlı bir işbirliğine davet ediyor.



MOBİLYA TASARIM YARIŞMASI

Yarışma, "Seri mobilya üretiminde tasarımcı-uygulama ilişkisinin geliştirilmesi ve tasarımcıların, ülkemizdeki seri mobilya üretiminin imkanlarını yakından tanımaları" amacını taşımaktadır.

YARIŞMANIN KONUSU:
Çok amaçlı, esnek kullanımlı, çok eylemli ve seri üretilmek üzere,
GENÇLERİN GEREKSİNİMLERİNİ YANITLAYACAK BİLEŞİK MOBİLYA TASARIMI'dır.

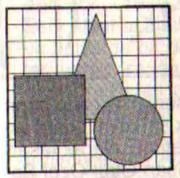
YARIŞMA JÜRİSİ:
Asil Üyeler:
Acar ASENA (KELEBEK Mobilya Bayiler temsilcisi)
Prof. Nezih ELDEM (Y. Mimar, İTÜ Ögr. Üy.)
Prof. Sadun ERSİN (İç Mimar)
Azmi İNCE
(KELEBEK Mobilya ve Kontrplak San. A.Ş. Gn. Md.)
Prof. Utarit IZGI (Y. Mimar)
Prof. Önder KÜÇÜKERMAN (Y. İç Mimar, MSÜ Ögr. Üy.)
Prof. Muammer ONAT (Y. Mimar, MSÜ Ögr. Üy.)
Yedek üye:
Aykut KÖKSAL (Y. Mimar)

YARIŞMA ÖDÜLLERİ:
Değerlendirme sonucunda seçilecek tasarımlara aşağıdaki ödüller net olarak verilecektir.

1. Ödül : 1.000.000.-TL
2. Ödül : 750.000.-TL
3. Ödül : 500.000.-TL
5 adet Mansiyon : 300.000.-TL (her birine ayrı)

YARIŞMAYA KATILMA SÜRESİ:
18 Nisan 1986 günü sona erecektir.
Yarışma, KELEBEK çalışanları dışında tüm Türk tasarımcılara açıktır.

Yarışma Şartnamesi,
KELEBEK MOBİLYA VE KONTRPLAK SAN. A.Ş.
Silahtarağa Cad. Şehnaz Sok. No: 2
EYÜP/İSTANBUL adresine 1000.-TL'lık posta havalesi gönderilerek veya ödeme doğrudan doğruya aşağıdaki adreslere yapılarak temin edilebilir.



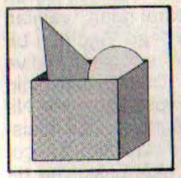
ARAŞTIRMA ÖDÜLLERİ

Çeşitli disiplinlere mensup araştırmacıların, KONUTUN DONATIMI, sabit/hareketli mobilyası konusunda üretecekleri bilgileri değerlendirmek ve bu konuda yapılmış/yapılacak araştırmaları, kuramsal çalışmaları, özgün düşünce ve yaklasımları ödüllendirmek amacıyla ARAŞTIRMA ÖDÜLLERİ verilecektir.

DEĞERLENDİRME JÜRİSİ:
Asil üyeler:
Teoman AKTÜRE
(Y. Müh. Mimar, TUBİTAK YAPI Ar. Ens.)
Gurhan ÇELEBİCAN
(İnş.Y.Müh., ENKA İnş. ve San. A.Ş. Yön. Kur. Bşk. Vk.)
Prof. Nezih ELDEM (Y. Mimar, İTÜ Ögr. Üy.)
Haşim NUR GÜREL (Y. Müh. Mimar)
Azmi İNCE
(KELEBEK Mobilya ve Kontrplak Sanayi A.Ş. Gn. Md.)
Prof. Önder KÜÇÜKERMAN (Y. İç Mimar, MSÜ Ögr. Üy.)
Ertuğrul ÖZAKDEMİR
(Y.Müh. Mimar, T. Emlak ve Kredi Bankası Gn. Md. Mv.)
Yedek Üye:
Aykut KÖKSAL (Y. Mimar)

ÖDÜLLER:
Değerlendirme sonucunda seçilecek araştırmalara aşağıdaki ödüller net olarak verilecektir:
Her birine 1.000.000.-TL olmak üzere 3 ayrı ÖDÜL
Her birine 250.000.-TL olmak üzere 3 ayrı MANSİYON

KATILMA SÜRESİ:
5 Mayıs 1986 günü sona erecektir.
Etkinlik, KELEBEK çalışanları dışında tüm Türk araştırmacılara açıktır.
Katılma Şartnamesi aşağıdaki adreslerden temin edilebilir.



KARŞILIKSIZ YÜKSEK ÖĞRENİM BURSU

KELEBEK, Endüstriyel Tasarım, İç Mimari, Mimari ve İnşaat Mühendisliği 2, 3 ve 4. sınıflarında öğrenim gören 50 üniversite öğrencisine Karşılıksız Yüksek Öğrenim Bursu verecektir.
Bursu almaya hak kazanan gençler, okullarındaki başarıları süresince burs ödeneklerini her ay KELEBEK MOBİLYA'dan alacaklardır.

BURS ÖDENEĞİ:
KELEBEK KARŞILIKSIZ YÜKSEK ÖĞRENİM BURSU aylık net 10.000.-TL'dır.

İlk olarak 1985/86 öğrenim yılında yürürlüğe girecektir.
Burs ödemeleri Ekim/Haziran dönemi olan 9 aylık süreyi kapsayacak, öğrencinin aynı öğretim kurumunda başarısının devamı süresince mezuniyet yılı sonuna kadar devam edecektir.
KELEBEK KARŞILIKSIZ YÜKSEK ÖĞRENİM BURSU için son müracaat tarihi 31 Ocak 1986'dır.
Yararlanmak isteyen öğrenciler,
Burs başvuru formunu aşağıdaki adreslerden temin edebilirler.

KELEBEK MOBİLYA VE KONTRPLAK SAN. A.Ş.
Silahtarağa Cad. Şehnaz Sok. No: 2
Eyüp-İstanbul Tel: 581 20 80 (5 Hat)

ANKARA : Mas Mobilya San. ve Tic. Ltd.
Selanik Cad. No: 39 KIZILAY
Tel: 25 54 39 - 18 12 20

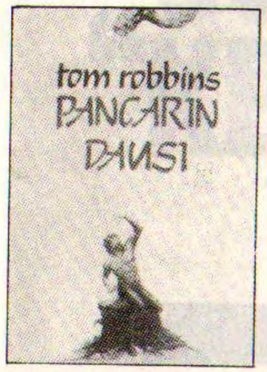
İSTANBUL : Ege Kelebek Paz. A.Ş.
Büyükdere Cad. Tanlı Han No: 2 ŞİŞLİ
Tel: 140 23 20

İZMİR : Ege Kelebek Paz. A.Ş.
Atatürk Cad. No: 180 ALSANCAK
Tel: 21 57 46 - 21 86 79 - 21 25 54

BUGÜN TÜRKİYE'DE SORUMLULUĞUNUN BİLİNCİNDE YARIM ASIRLIK BİR KURULUŞ OLMAK SANATÇIYA, BİLİM ADAMINA, GENÇLİĞE "SİZİ DESTEKLİYORUZ", DİYEBİLMEKTİR.

Kelebek®
MOBİLYA VE KONTRPLAK SANAYİ A.Ş.

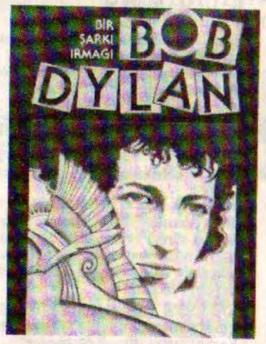
KİTAP



PANCARIN DANSI. Tom Robbins, çeviren Belkıs Çorakçı, Kelebek Yayınları, İstanbul 1985, 1760 TL, 380 sayfa.

"Alobar'ın krallığı küçük bir site devletti. Bir kabileydi daha doğrusu. Krallarını, yaşlılığın ilk belirtisi ortaya çıkar çıkmaz öldürmek gibi bir gelenekleri vardı." Amerikan edebiyatının yeni isimlerinden Tom Robbins'in **Pancar Dansı** romanı, şakağındaki bir tel beyaz saç yüzünden ölüme mahkûm olan Kral Alobar'ın öyküsünü anlatıyor. Bu, aynı zamanda ölüme meydan okuyuşun, ölümsüzlük arayışının öyküsü. Alobar, bir anlamda da tek-tip "ölümlü" insanların arasından sıyrılarak "birey" olmayı yeğleyen bir "kahraman." Ölüme boyun eğmeyerek yüzyıllar sürecek bir ölümsüzlüğü yakalıyor: "Mesele korkmak değil, karşı gelmek. Biz gerçek özgürlüğü, gerçek büyümeyi imkânsız kılan bir döngü sistemine kısılmış durumdayız... (Ben) Doğum-ölüm çemberinden çıkma fırsatı istiyorum. Ölüm kötü bir alışkanlık. O alışkanlıktan kurtulmalıyız." Alobar ve kendisiyle birlikte çemberi kırabilen kadını Kudra, her şey gibi ölümün de bireyin özgür isteğine bağlı olduğunu savunuyor. Öyle ki ölüme gittiklerinde bu gerçekten kendi istekleriyle olmalı. İlginç tarih dekoruyla, Batı'nın-Doğu'nun yaşam felsefesiyle örülmüş roman, akıcı diliyle bir solukta okunuyor.

BOB DYLAN, Hazırlayan: Gökalp Baykal, İmge Yayıncılık, İstanbul 1985, 160 sayfa, 600 lira.



Pop müzik dünyasının ünlü ve ele avuca gelmez şarkıcısı Bob Dylan, nihayet Türkiye'de de bir incelemeye konu oldu. Amerikan folk müziğiyle çıkış yapan Dylan 1960'larda ününü bütün dünyaya yaymış, adı ve müziği çevresinde bir "hayranlar" kitlesi yaratmıştı. Aynı çizginin "madonna"sı Joan Beaz'le yaşadığı aşk bu çevreye yeni boyutlar eklerken Dylan, başka çizgilerin, şarkıların arayışına girecekti. Joan Beaz ise ona şöyle seslenecektir bir şarkısında: "Sahnede bir patlama yaptın/Anında bir efsane oldun/Yakası açılmadık olay/İlginç serseri/Kollarımda baştan çıktın... Madonna senindi hem de karsılık beklemeksizin."

Bu "ilginç serseri" her plağında başka bir "hava" estirerek bütün zamanların ve bütün çevrelerin şarkıcısı olacaktı. Şarkı sözleri, konserleri ve tıpkı şarkılarındaki gibi fotoğraflara yansıyan "değişik yüzleri"yle. Bob Dylan ve popmüzik meraklılarının ilgilenecekleri bir kitap.

DERGİ

NİSAN (KİTAP 6). OKUL ÖZEL SAYISI. Nisan Yayınları, Aralık 1985, İstanbul, 96 sayfa, 500 lira.

"Bir türlü dayaktan kurtulamayan, siyah önlükler içinde hapsedilmiş çocukların özgürlük şarkısının çoksesli bir anlatımı" olarak tasarlanan Nisan Okul Özel Sayısı, Mehmet Güreli ile Defne Sandalcı tarafından hazırlanmış. Dergide Ece Ayhan, Henri Cartier-Bresson, Michel Foucault, İvan Illich, Jacques Prévert, Enis Batur, Raymond Queneau, François Traffaut gibi imzalara rastlanıyor. Kapağı 7 yaşında bir sanatçı, Ceren Oykut tarafından yapılan dergide, Jean Vigo'nun bir sinema klasiği olan "Hal ve Gidiş Sıfır" adlı ünlü filminin de senaryosu yer alıyor. Nisan'ın bu sayısı, eğitim sistemleriyle alay ederken, çocukların okul baskısına direnme çabasını işliyor.

...VE SİNEMA. Hil Yayın, Aralık 1985, İstanbul, 143 sayfa, 800 lira. Sinema kitaplarıyla önemli bir boşluğu dolduran Hil Yayın, üç ayda bir çıkacak yeni bir sinema dergisinin ilk sayısını yayımladı. **... Ve Sinema**'da denemeler, söyleşiler ve çeviriler yer alıyor. "Farklı görüşlerin tartışılabileceği bir sinema ortamının yaratılması sürecine katkıda bulunmak" amacıyla yayınlanan derginin bu ilk sayısında Serhat Öztürk, Enis Batur, Onat Kutlar, Metin Erksan, Orson Welles, Necmi Zekâ, Martin Scorsese, Yusuf Kurçenli, Werner Herzog, Atilla Dorsay ve Reha Erdem gibi imzalar yer alıyor. Özellikle sinemaseverlerin sahip çıkması gereken bir dergi. **... Ve Sinema.**

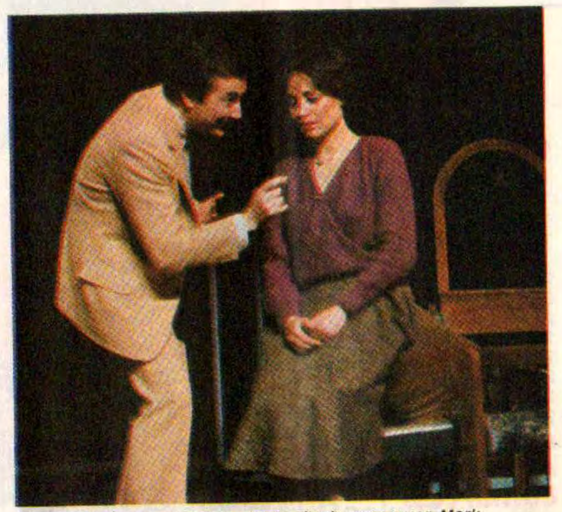
En çok satan kitaplar

1. **Müdahalenin Ayak Sesleri,** inceleme, Cüneyt Arcayürek, Bilgi Yayınevi (1)
2. **Birbirimizi Sevebilmek,** konferanslar, Leo Buscaglia, İnkılâp Kitabevi (5)
3. **Beyaz Kale,** roman, Orhan Pamuk, Can Yayınları (3)
4. **Bin İnsan,** inceleme, Erbil Tuşalp, Tekin Yayınları (2)
5. **Milyarder Olma Sanatı,** anı, Lee Iacocca, Altın Kitaplar (6)
6. **Sudaki İz,** roman, Ahmet Altan, Can Yayınları (7)
7. **Yaşamak, Sevmek ve Öğrenmek,** inceleme, Leo Buscaglia, İnkılâp Kitabevi (-)
8. **Ah Biz Ödlek Aydınlar,** yazılar, Aziz Nesin, Adam Yayınları (-)
9. **Sana Tütün ve Tespih Yolluyorum,** anı-mektup, Füsun Özbilgen, Broy Yayınları (4)
10. **Dar Sokakta Siyaset,** inceleme, Yalçın Doğan, Tekin Yayınevi (7)
11. **Pancarın Dansı,** roman, Tom Robbins, Kelebek Yayınları (-)
12. **Nuh Peygamber'in Seyir Defteri,** gülmece, Yalçın Pekşen, Çağdaş Yayınları (-)
13. **Düşünüyorum Öyleyse Vurun,** inceleme, İlhan Selçuk, Çağdaş Yayınları (-)
14. **Paraşütler ve Öpücükler,** roman, Erica Jong, Altın Kitaplar (-)
15. **Mektuplarıyla Halikarnas Balıkçısı,** mektup, Azra Erhat, Adam Yayınları (-)

Bu listenin düzenlenmesinde bilgilerine başvurulan kitabevleri: İstanbul Akademi, Gençlik ve Sander, Ankara İlhan-İlhan ve Dost, İzmir Dost, İleri ve Yavuz. Parantez içindeki sayılar, kitabın bir önceki hafta sıralamasındaki yerini belirtmektedir.

KASET

GİTAR ALATURKA. Müzik yaşamına 1959'da amatör rock topluluklarında gitar çalmakla başlayan Tarık Öcal bugün müzikle ilişkisini profesyonel olarak Erol Pekcan topluluğunda sürdürüyor. 1970'li yıllarda Esin Afşar'la birlikte Fransa ve İtalya'da bir dizi konserler veren sanatçı, film ve oyun müzikleri de gerçekleştirdi. 1985'te Muammer Özer'in Bir Avuç Cennet adlı filmiyle son Antalya Film Şenliği'nde en iyi film müziği dalında Altın Portakal aldı. Pop ve caz sanatçısı Tarık Öcal **Gitar Alaturka**'da ilk kez Türk sanat müziği ve Türk halk müziği parçalarını gitarla seslendiriyor. Aleko Bacanos'un "Gel Ey Denizin Nazlı Kızı"ndan Selahaddin Pınar'ın "Bir Bahar Akşamı Rastladım Size"sine kadar uzanan "çocukluk yıllarından beri kulaklarda yer eden" şarkılardan bütünlenen bir repertuarla dinleyici karşısına çıkan Öcal'ın bu değişik gitar "sound"u oldukça ilginç ve öncü bir çalışma. "Müziğimizin düştüğü karmaşada bir güzelliği yakalayıp ortaya çıkarma" çabasının ürünü **Gitar Alaturka**'yı Tarık Öcal, Mehmet Ateş ile birlikte gerçekleştirmiş.



"Sessizliğin İçinden" Taksim Sahnesi'nde oynanıyor. Mark Medoff'un yazdığı oyunu Ejder Akışık sahneye koydu. Resimde Muammer Çıpa ile Serap Kaçmaz oyunun bir sahnesinde görülüyor

TİYATRO

GAZETE GAZETE Şu sıralarda Londra'da da sahnelenmekte olan **Gazete-Gazete-Pravda** Şehir Tiyatroları'nın Harbiye Sahnesi'nde oynanıyor. Howard Brenton ve David Hare'in yazdığı oyunu Filiz Ofluoğlu Türkçeleştirmiş. Oyunun yönetmeni ise Burçin Oraloğlu. Dekor ve kostümler Metin Deniz'e ait.

Gazete Gazete'de aslında bir işadamı olan Afrikalı gazete patronu (Lambert Le Roux)'yu canlandıran Erol Keskin, rolünün en ince ayrıntılarında daha mimikleriyle, jestleriyle, vurgulamalarıyla tiyatro sanatındaki ustalığını ortaya koyuyor. Özellikle sanayicilerin gazete potronluğuna soyunduğu ülkemizde bu konuyu işlemesi bakımından ilgi görüyor **Gazete Gazete.**

SESSİZLİĞİN İÇİNDEN İstanbul Devlet Tiyatrosu, Taksim Sahnesi'nde, Ankara'da kapalı gişe oynayan "Sessizliğin İçinden"i sunuyor. Mark Medoff'un yazdığı bu oyunu Ejder Akışık sahneledi. İki bölümlük oyunda Muammer Çıpa, Serap Kaçmaz, Berrin Ötenel, Burak Sergen ve Birol Uzunyayla başlıca rolleri paylaşıyorlar.

BİR ŞEHNAZ OYUN. Şehir Tiyatroları'nın Üsküdar Sahnesi'nde sergilenen "Bir Şehnaz Oyun", 1. Dünya Savaşı eşiğindeki İstanbul'undan canlı, neşeli bir tablo çiziyor. Turgut Özakman'ın yazdığı Engin Gürmen'in yönettiği bu müzikli oyunda, Osmanlı'nın bağrına bastığı Alman askerlerine gösterilen misafirperverliğin gülünç yanları, Galata'nın Zaptiye Amiri Recep Efendi'nin tutuculuğu, Alaman askerlerine verdiği tavizler anlatılıyor. Yosma Şehnaz ve arkadaşları ise, "bugün"ün tadını çıkarmaya, Recep Efendi'nin engellemelerine karşı, mesleklerini sürdürmeye çalışıyorlar. Oyun argo konuşmalarla yüklü bir güldürü niteliğinde.

VİDEO

Kahire'nin Erguvani Gülü

Woody Allen'in son filminde Mia Farrow, Jeff Daniels'le.

(The Purple Rose of Cairo). Woody Allen sonunda bekleneni gerçekleştirmiş ve sinemayı, yalnızca sinemayı anlatan bir film yapmış. Hem de öyle yapmış ki, filmin neresi Woody Allen'in filmi, neresi ele aldığı film, gittikçe belirsizleşiyor. 1930'ların bunalım dönemi ABD'sinde geçen filmde gerçek, gerçekdışı, düş ve hayal, kısacası her şey birbirine giriyor.

Filmini birçok kez izleyen bir kadını (Mia Farrow) görüp onunla birlikte "gerçek yaşamın" içine giren Tom Baxter (Jeff Daniels) ve aralarında başlayıveren tutkulu bir aşk... Aşkı yüzünden filmi terk eden Tom'u bulmak için yapımcılar tarafından görevlendirilen Gil Shepard (ki kendisi Tom'u canlandıran oyuncudur!) ve sevgilisiyle birlikte filme geri dönen Tom. Ama kadın âşık olduğu adamın "hayaliyle" gerçeği arasında bir tercih yapmak durumunda kalınca gerçeğini seçer... Kahire'nin Erguvani Gülü tek kelimeyle sinemaseverlerin beğeniyle izleyeceği bir Woody Allen başyapıtı!

23 ARALIK
Pazartesi
07.00 Açılış ve Program
07.01 İyi Haftalar
09.00 Kapanış
17.30 Açık Öğretim
19.00 Haberler
19.05 Robotek-12
19.30 At Murattır
20.00 Haberler
20.30 Hava Durumu
20.45 Atatürk-6
21.30 Fırtınalar-3
22.15 Gezelim Görelim
23.05 Köle Isaura-9
23.50 Haberler
24.00 Kapanış

24
Salı
10.01 Açılış ve Program
10.01 Hanımlar Sizin İçin
12.00 Kapanış
18.00 Açık Öğretim
19.00 Haberler
19.05 Palyaço
19.30 Tarihte Bu Ay
20.00 Haberler
20.30 Hava Durumu
20.45 Haber Program
21.45 Televizyon'da Sinema (Rocky 1) ➡
23.35 TRT Oda Orkestrası
23.50 Haberler
24.00 Kapanış

25
Çarşamba
07.00 Açılış ve Program
07.01 Sabahın Getirdikleri
09.00 Kapanış
17.30 Açık Öğretim
19.00 Haberler
19.05 Mutlu Maymunlar-4
19.30 Nutuk'tan
20.00 Haberler
20.30 Hava Durumu
20.45 İsmet İnönü Özel Programı ➡
21.30 Fırtınalar-4
22.15 Döne Döne
23.00 Büyük Takip
23.50 Haberler
24.00 Kapanış

26
Perşembe
10.00 Açılış ve Program
10.01 Hanımlar Sizin İçin
12.00 Kapanış
18.00 Açık Öğretim
19.00 Haberler
19.05 Silas-7
19.30 İnanç Dünyası
20.00 Haberler
20.30 Hava Durumu
20.45 Kaynanalar-5
21.30 İpek Yolu
22.20 Türk Sinema Tarihi ➡
23.50 Haberler
24.00 Kapanış

27
Cuma
17.30 Açık Öğretim
19.00 Haberler
19.05 Gençlik
19.30 Mehmet Akif Ersoy Özel Programı
20.00 Haberler
20.30 Hava Durumu
20.45 Gelse O Şuh Meclise
21.45 Fırtınalar-5
22.30 Yarışma İstanbul
23.05 Yeni Bir Hayat
23.50 Haberler
24.00 Kapanış

28
Cumartesi
08.00 Açık Öğretim
10.00 Çocuklar İçin
13.00 Haberler
13.15 Sağlık
13.30 Gençler İçin Müzik
13.50 Neptün Günlüğü
14.35 Çalışan Hanımlar İçin
16:25 Kara Şimşek
17.10 Televizyon'da Sinema (Alamo) ➡
20.00 Haberler
20.30 Hava Durumu
20.45 Kısa Oyunlar
21.30 Cumartesi Gecesi
22.15 Televizyon'da Türk Sineması (Banker Bilo) ➡
23.30 Amatör Korolar
23.50 Haberler
24.00 Kapanış

29
Pazar
08.00 Açık Öğretim
10.00 Red Kit
10.15 Pazar Sineması (Dağın Öbür Yanı)
12.00 Pazar Konseri "Bahar Festivali"
13.00 Haberler
13.15 Yavru Geyik
13.40 Casuslar Kralı
14.30 Stüdyo Pazar
17.30 Dostlar Arasında
18.00 Televizyon'da Sinema (Çayhane) ➡
20.00 Haberler
20.30 Hava Durumu
20.45 Acımak-2
21.45 Yeni Dönem Tanıtma Programı
22.15 Spor
23.00 Bir İmparatorluğun Çöküşü
23.50 Haberler
24.00 Kapanış

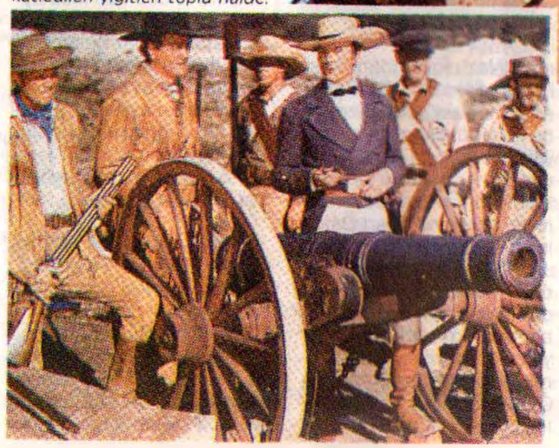
TELEVİZYON

Cumhuriyetimizin ikinci Cumhurbaşkanı İsmet İnönü

İSMET İNÖNÜ ÖZEL PROGRAMI. İsmet İnönü'nün 12. ölüm yıldönümü nedeniyle hazırlanan anma programında İnönü'nün 2. Dünya Savaşı'ndaki politikası, Behçet Uz, Turgut Menemencioğlu ve Sadi Irmak gibi o günlerdeki yakın çalışma arkadaşları tarafından yansıtılıyor. İnönü'nün kendi sesinden, Türkiye'nin savaş sonrası politikasının da anlatılacağı programın yapımcısı Nazmi Kal.

25 Aralık Çarşamba

John Wayne, yönettiği biricik film olan "Alamo"nun çekiminde



"Alamo"nun, Meksikalılarca katledilen yiğitleri toplu halde.

TÜRK SİNEMA TARİHİ. TRT-M.S.Ü. Sinema-TV Merkezi'nin ortaklaşa hazırladığı dizinin ikinci bölümünde, Türk sinemasında ilk belgesel filmlerden örnekler yayımlanacak.

26 Aralık Perşembe

ALAMO (The Alamo). Amerikan sinemasının efsanevi kovboyu John Wayne'in yönettiği tek film olan **Alamo**, Amerikan tarihinden bir kesit sunuyor. 1836'da Teksas'ın bağımsızlık savaşımı sırasında, 6000 kişilik bir Meksika ordusuna karşı Alamo Kalesi'ni savunan 185 kişi kadar yiğit Amerikalı, sonunda Meksikalılar tarafından birer birer katledilirler. Kahraman Davy Crockett'i John Wayne oynarken cesur arkadaşlarını Richard Widmark, Laurence Harvey, Richard Boone, Frankie Avalon, Chill Wills, vd. canlandırıyorlar. James Edward Grant'ın yazdığı senaryo dağınık ve gereksizce uzatılmış. Film o kadar uzuyor ki, final sahnesine gelindiğinde tüm ilgi çoktan dağılıyor. Yine de özellikle western meraklılarınca es geçilemeyecek bu gösterişli Hollywood yapımı, Dimitri Tiomkin'in müziği, oyuncu kadrosu ve görkemli katliam finaliyle **hoşça vakit geçirtebilir.** 1960 ABD filmi, 193 dakika.

28 Aralık Cumartesi

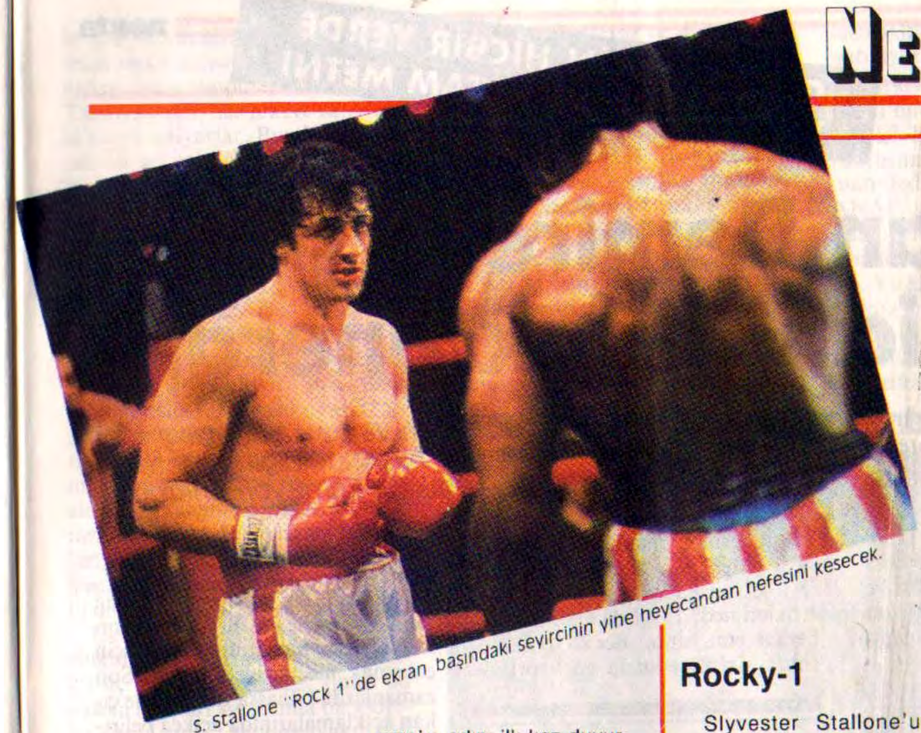
BANKER BİLO. İlyas Salman'ın adını ilk kez duyurduğu "Bilo" serisinden **Banker Bilo** bu cumartesi gecesini şenlendirecek. Ertem Eğilmez'in yönettiği filmde Şener Şen-İlyas Salman ikilisine Meral Zeren eşlik ediyor. Banker furyası dönemini taşlayan filmde, saf, temiz yürekli köylü vatandaş Bilo'yla (İ. Salman) Bilo'ya etmediğini komayan yakın akrabasının (Ş.Şen) serüvenleri popüler bir güldürü biçiminde işleniyor. İlyas Salman'la Şener Şen gibi oyuncularıyla **ekran başına toplanacak yerli film seyircisini hoşnut edecek bir güldürü.** 1981 Türk filmi, 78 dakika.

28 Aralık Cumartesi

ÇAYHANE (The Teahouse of the August Moon). John Patrick'in daha önce Broadway'de başarı kazanan oyunundan yönetmen Daniel Mann'in sinemaya uyarladığı **Çayhane,** 1944'te Okinawa Adası'ndaki Amerikan askerlerinin, kurnaz bir yerli çevirmen Marlon Brando tarafından Doğulu yaşam biçimine alıştırılmalarını hikâye ediyor. Japonya'nın kültürel ve ekonomik kalkınmasına katkıda bulunmak amacıyla gönderilen Amerikan birliklerinin komutanlarından biri (Glenn Ford), üstlendiği görevi mutlaka başarmaya ve atandığı Okinawa köyünü yeniden düzenlemeye kararlıdır ama köy halkının olaylara bakış açısı onunkinden çok farklıdır. **Başarılı oyuncularının sürüklediği, yer yer zevkle izlenecek, mizahi yanı ağır basan bir Amerikan yapımı Çayhane.** 1956 ABD filmi, 123 dakika.

29 Aralık Pazar

Michiko Kyo, "Çayhane"nin Japon güzeli.



S. Stallone "Rock 1"de ekran başındaki seyircinin yine heyecandan nefesini kesecek.

Rocky-1

Slyvester Stallone'u üne kavuşturan **Rocky,** sıradan bir boksörün şansının dönerek dünya şampiyonluğuna oynamasını konu ediniyor. Yönetmen John G. Avildsen'in yönettiği, Stallone'un hem yazıp hem oynadığı bu filmin ticari başarısı art arda tezgâhlanan devam filmleriyle, Rocky'nin serüvenlerinin giderek pehlivan tefrikasına dönüşmesine yol açtı. Bugünlerde ABD'de Rocky 4'ün hasılat rekorları kırdığı bildiriliyor. İtalyan asıllı oyuncuyu zirveye çıkaran, boks ve boksör konusuna alışılmış klişelerden farklı, duygusal bir soluk getiren **Rocky 1** 1976'da en iyi film Oscar'ını alırken John G. Avildsen'e de en iyi yönetmen Oscar'ını kazandırmıştı.

Stallone, Talia Shire, Burgess Meredith ve Burt Young'un güçlü oyunları, Bill Conti'nin müziği ve Avildsen'in derli toplu anlatımıyla etkileyici bir "Amerikan rüyası"na dönüşen **Rocky 1, kuşkusuz "dizinin" ve haftanın en ilginç filmi.** 1976 ABD yapımı, 119 dakika.

24 Aralık Salı

GÖRÜŞMENİN HİÇBİR YERDE YAYINLANMAMIŞ TAM METNİ

DEMİREL – ERBAKAN

Erbakan Demirel'e erken seçim için ittifak önerdi

Erbakan, Demirel'e "Önümüzdeki seçim meydana gelmeden ve hatta bunlar seçimin inisiyatifini ele alıp harekete geçmeden önce, bir başka ağırlığın millete gösterilmesinde fayda olacağına inanıyoruz" dedi ve ortak bir komisyon önerdi...

Milli Selamet Partisi Lideri Necmettin Erbakan'la Adalet Partisi Genel Başkanı Süleyman Demirel arasında 9 Aralık Pazartesi günü yapılan görüşmenin tam metni aynen şöyle:

Demirel: Sanki burası babalarının çiftliği. Birtakım insanlara hak ver, birtakım insanlara verme, olur mu öyle şey. Biz Türkiye'de kan dökülmesinin, memleketin kargaşaya gitmesinin sebebi değiliz ki. Öyle olsa ispatlarlardı. Size isnad ettikleri nedir? Askeri mahkemede beraat etmişsiniz. Beraat ettikten sonra sizi niye suçlu görüyorlar? Anlamıyorum. Nasıl görüyorsunuz?

> Erbakan: "Bugünkü iktidarın dayanmış olduğu üç beş holding dahi, şimdi bu banka borçları karşısında bir ejderha halini almış."

Erbakan: Beş sene geçmiştir ama sabırla gayretle bir süre daha memlekette insan haklarının gelmesi için çalışmak mecburiyeti vardır. Son zamanlarda bilhassa gazetelerde çıkan açıklamalarımda açıkça belirttiğim gibi, bu işler dış güçlerin işidir. Onlar Türkiye'nin hiçbir zaman güçlü bir ülke olmasını arzu etmezler. Ne zaman Türkiye toparlayacak olsa, mutlaka bazı planlarla bunu önlemek için gerekli tedbirleri alırlar.

Hepimiz eskiden beri biliriz. Temiz insanlardır. Asker ocağı milli bir ocaktır. Ancak istihbarat diye gelen şeyler onları çok etkiliyor. Bu da elde silah gibi tutuluyor. Ayrıca Türkiye'de dış güçlerin istedikleriyle, bizim milli menfaatlerimiz tezat teşkil ediyor. Asırlardan beri geliştirilmiş metodlar var. Sadece Türkiye değil, her ülkeye rahatlıkla tatbik ediyorlar. Bunda da şaşacak bir şey yok. Amerika İsrail'e ne kadar yakındır! İsrail dediğimiz topluluk bugün her yemekte vardır. Bunlar üzerimizde oynanan oyunları apaçık gösteriyor. Bugün Türkiye'nin yeni bir İstiklal Savaşı yapması lazım geliyor. Yani bu dış güçlerin tesirinden kurtulmak için.

> Demirel: "Biz Türkiye'de kan dökülmesinin, kargaşanın sebebi değiliz ki. Öyle olsa ispatlarlardı."

Görüşmede Erbakan uzun konuştu Demirel kısa

Birtakım ekonomik tedbirler adı altında neler yapılıyor? Şu sıkılmış limonu daha fazla nasıl sıkarız? Şu 30 milyar dolarlık borcu, ana para faizleriyle yeni bir yapı getirip önümüzdeki yılları nasıl ipotek altına alırız? Bu rahatlıkla yapılıyor, öbür taraftan birtakım savunma imkânları verilmiyor. Bugün uçacak uçağımız, tankımız tam istediğimiz gibi değil. Allah bu milleti korusun.

Ekonomik hayat da ortadadır. Bugünkü iktidarın dayanmış olduğu üç beş holding dahi, şimdi bu banka borçları karşısında bir ejderha halini almış. Hiçbiri ayakta duracak bir neden gösteremeyecek noktaya gelmiştir.

Hiç kimse şu memlekette insan haklarından memnun değildir. Yani oyunun kaideleri meydana gelsin, sonra düşünce ayrılıkları arasında centilmence, efendice, kardeşçe yarış yapılır. Ama önce, oyunun kaidelerinde herkesin intibak etmesi ve belli bir dönemde buraya ulaşılması, Türkiye'nin bugünkü Doğu Afrika ülkelerinde bile olmayan görüntüden kurtarılması gerekir. Yani Batı ülkelerindeki insan hakları neyse, Türkiye'de de bunlar tesis edilmelidir. Bu koydukları bilmem geçici 4. madde, bilmem 2969 sayılı kanun filan... Ondan sonra da düşünce ve inanç hürriyetine konulan baskılar...

Yüzlerce Müslüman kardeşimiz yerine göre korkuyorlar. Almanya'da bir camide imam Alman turistleri gezdirirken insanlığa saadet getirecek en güzel yol Müslümanlık yoludur demiş. Oradan birisi zabıt tutmuş, buraya bildirmiş. Ankara Ağır Ceza'da mahkeme açmışlar. Türk vatandaşlığından çıkartmak için ilanlar verilmiş. Neyse takipsizlik kararı verdiler. Ama başkasına da mahkûmiyet veriyorlar.

(Erbakan bu bölümde Almanya'ya mahkemelerce bazı işçilerin ifadesinin alınması için yazı yazıldığından söz ediyor ve Almanların inanç üzerine soru sormayı reddetmeleri nedeniyle Adalet Bakanlığı'nda iki senedir dosya biriktirildiğini anlatıyor ve 'Şimdi şu ülkenin haline bir bakın diyor sonra da ekliyor: Bunları yapan insanlar, mutlaka mahçup olacaklardır.')

Mesela şu bizim mahkeme... O savcı olacak insan. Birtakım sualler sordu, etti filan, dolayısıyla bunlar ahbap oldular. Bu sorduğun sualden kastın nedir peki. Nasıl sordun sen bu suali. Filanca yerdeki konuşmanızda "hak" mı dediniz, yoksa "haklı" mı? Ne bileyim ben yahu. Hak dersem suçluyum, haklı dersem suçsuz. Ana fikre bakın, sen de bu memleketin çocuğusun. Ee ben de aynen sizin gibiyim. Eee peki bunlara inanıyorsan nasıl bu sualleri soruyorsun bize. Bunları böyle zapta geçiriyorsun. Bak sonra hayatının sonuna kadar bunun ifadesini veremezsin. Bu nasıl ülke yahu!

> Demirel: "Türkiye 5 sene zarfında ne kazanmıştır. Sadece 6 milyon nufusu artmıştır. Sağcıyım diyenin sağcı, solcuyum diyenin solcu olabilmesi için bunlara evvela 'karanlıktan çık' diyenin olması lazım"

Şimdi haklı mıymışız, yoksa haksız mı? Evet Özal... arkadaşı da değiliz de! Bu şekildeki düşüncelerden hayır gelmeyeceğini biliyoruz. Onun için onu Merkez Bankası'na koymayı milli menfaatler bakımından uygun bulmamıştık. Vaktiyle o İzmir'de seçimi kazansaydı, faydalı bir insan olacaktı. Ama böyle kendi kendisine kalıp o işlerin içine düşünce, görülüyor ki, kolaylıkla onların temel istikametlerine alet olunabiliyor.

Türkiye bir beş sene kaybetti, şimdi bir beş sene daha mı kaybedecek? Bugünkü Türkiye'nin görüntüsüne şöyle bir baktıkları zaman dedikleri doğru olsa dahi bu ANAP yüzde 30'a inmiştir diyelim... Ama bu solcular da kendilerini dev aynalarında falan görüyorlar. Yüzde 38 hiç olur mu? Olsa olsa yüzde 15-20 olurlar. Öbürü de yüzde 10 kadar alabilir. Samimi kanaatim DYP için de yüzde 15-20. Önümüzde bir ara seçim var. Bu ara seçimi, bugünkü atmosferde 7-0 ANAP alır. Çünkü mevcut seçim sistemine göre, Türkiye'nin 3'te biri solcu, üçte ikisi sağcı. Bu üçte iki oyum kaybolmasın diye düşünecek.

Hiç hak etmediği halde bunları alması ihtimali vardır. Bu ise öbür seçimin de alınması ve Türkiye'nin ondan sonra 2 sene, sonra da bir beş sene daha yani bugünden itibaren 8-10 sene belini doğrultamaması demektir. Alternatifin oluşturulması mecburiyeti vardır.

Önümüzdeki seçim meydana gelmeden ve hatta bunlar seçimin inisiyatifini ele alıp harekete geçmeden önce, bir başka ağırlığın millete gösterilmesinde ve bunun teşvik edilmesinde büyük fayda olacağına inanıyoruz. Bu ağırlık içine katılacak her memleket evladı, -bu hedef-

lere inanan herkes gelsin- bu temel görüşlere inanan insanlar bir araya gelelim. Böyle bir ağırlık merkezi tespit ederlerse, herkese bu davet yapılacağı halde, bugünkü şartlar altında bu ANAP fiilen dış güçlerin güdümünde kalmaya mecbur bir noktada olduğu için istese de buraya gelemeyecektir.

Gelecek seneki seçimde, tam tersine 7-0 sonuç olmalı, ANAP 1 milletvekili alamamalı. Bunun arkasından mutlaka bir erken seçim yapılmalı ve o erken seçim bir nevi kurucu meclis gibi, yani bütün bu sak bu en aşağı yüzde 78'lik çoğunluk manası taşır. Bu komisyon da mesela şunları konuşur: Mesela farzedelim ki bir Niğde'de, Burdur'da DYP kazanmalı. Bilmem Bingöl'de Refah Partisi kazanmalı. Öbürlerinde de şayet böyle bir fikre iştirak ederlerse ya centilmence bir çalışma olur, ya da onlardan herhangi bir tanesi kazanabilir. Hangisi kazanırsa kazansın, bu fikirlerin tahakkuku etrafında Türkiye bir yüzde 30- yüzde 70 görünüşü altında bir araya gelecek olursa, bunlar kendi icraatları da Türkgelen birtakım güçler, kuvvetler kendilerine düşen vazifelerini ifa etmediler. Bu kabahatlerini getirip de sonra, başkalarının üzerine atmaları çok büyük bir haksızlık demektir. Bunu şunun için arz ediyorum. Her zaman bu kardeşlik esas olmuştur. Bunlar bir araya gelmiyor diye sözde kızanlar, şimdi biz bir araya gelip görüştüğümüz zaman, bundan hoşlanmayacaklardır kanaatindeyim.

Demirel: Eğer zaman zaman parlamento kapatılıp, partiler kapatılıp demokratik rejim tahrip edilip ülkenin meselelerini başka bir yolla halletmeye kalkarsak, ülkenin meselelerini başka bir yolla halledebiliyorsak..... Hiçbir memleket parlamento kapatıp, partiler kapatıp, demokratik rejimi tümüyle ortadan kaldırıp askerini siyasete sokmak suretiyle meselelerini halledememiş ki.

Eğer bunu denediğiniz zaman meseleler halloluyorsa, 10 sene sonra bir daha niyetlenin!.. Demokrasiyi tahrip etmek suretiyle demokrasiyi kurtaramazsınız. Demokrasiden iyisini de insanoğlu bulmamış. Yeniden icat etmeye hacet yok. Başınızı çevirin bakın, Türkiye 5 sene zarfında ne kazanmıştır. Sadece 6 milyon nüfusu artmıştır. Sağcıyım diyenin sağcı, solcuyum diyenin solcu olabilmesi için bunlara evvela "karanlıktan çık" diyenin olması lazım.

Ülkenin durumu ıstırap vericidir. Aslında büyük yaralar almıştır. Bunların tamiri kolay değildir, zaman alır. Henüz ülke şokun içindedir. Aslında utanç vericidir. Geçen bir beş sene, bunun çok kırık döküğü vardır. 25 seneye yakın zamandır benimle beraber olan arkadaşlarımızın çoğu yine benimle beraberdir. Tabii siz meselenin başka tarafıyla boğuştunuz, ben başka bir tarafıyla.

Efendim bu geçiş dönemidir diyorlar. Nerden nereye geçiş dönemi. Geçiş dönemiyle ne alakası var kardeşim. Bizim arkamıza düşerseniz hizmet görürsünüz, düşmezseniz hava alırsınız. Refah başlamış değildir. Genç partiler var.

Basın da hak için, hukuk için, adalet için, millet için vatan için bir şeyler ortaya koymak yerine, biz bunlara dokunmayalım diyor. Bunlar bir ay evvel, aman gazetemiz 10 gün kapanırsa 500 milyon lira zarar olur diyorlardı●

Erbakan: "Bu solcular da kendilerini dev aynasında falan görüyorlar. Yüzde 38 hiç olur mu? Olsa olsa yüzde 15-20 olurlar. Öbürü de yüzde 10. Samimi kanaatim DYP için de yüzde 15-20"

Anayasa'nın aksayan noktaları, samimiyetle düzeltilmeli ve ondan sonra da Türkiye normal seçimle centilmence fikir yarışı içerisine girmelidir. O noktaya gelinceye kadar memleketini seven insanların her birinin, tam bir işbirliği içinde bulunmalarından daha tabii bir şey beklenemez inancındayım. Bu noktaya gelmek için de, bu gelecek seneki seçimlerden önce önümüzdeki birkaç ay içinde bu havanın doğurulması birtakım partilerarası işbirlikleri oluşabilir. İnanmış partiler arasında bir komisyon kurulur. Komisyonun adı da demokrasinin daha verimli işlemesini temin komisyonu filan olabilir.

Bu temel fikirler etrafında oluriye'yi böyle bir istikamete sürüklediği için tutunamayacaklardır, ara seçimlerde de mesele tebellü edecektir.

Efendim bunlar bir araya gelemezler, memleket meselelerini konuşamazlar, bunların tutumundan bu memleket buraya sürüklendi diye haksız bir iddia ortaya atılmıştır. Yerden göğe haksızdırlar. Her şart altında memleket meselelerini konuştuk. Her mühim meselede bir araya gelmişizdir. Temelde birbirimizin kardeşiyiz. Mühim meselelerde hep birleşmişizdir. Kıbrıs, anarşiye karşı tedbir gibi. Anarşiye tedbir bulalım derken, çalışmalar hep aynı yönde hep aynı gayretle yapılmıştır. Ama bunu önlemesi lazım

"Çağdışı soruşturma"nın son ürünleri...

SHP tarafından "çağ dışı" olarak nitelenen güvenlik soruşturması nedeniyle 10 yıllık iki bayan doktor Üniversite Hastanesi'nden uzaklaştırıldı

İçişleri Bakanı Yıldırım Akbulut tam bir yıl önce Meclis'te kendisine yöneltilen bir soru üzerine "Güvenlik soruşturmalarının bundan böyle gizli, gizlilik derecesi olan hizmetler için yapılmasından yana olduğunu" vurguluyor ve "Böylelikle güvenlik soruşturması diye bir sorun kalmayacağını" belirtiyordu.

İçişleri Bakanı tarafından yukarıdaki sözler sarfedildiği günlerde, Dr. Rezzan Tuncay İstanbul Tıp Fakültesi Nöroloji Anabilim Dalındaki görevinin başındaydı. Doç. Dr. Huri Özdoğan ise, Cerrahpaşa Tıp Fakültesi İç Hastalıkları Romatoloji bölümündeki çalışmalarını sürdürmekteydi.

Dr. Tuncay, 1976 yılında asistan olarak göreve başladığı İstanbul Tıp Fakültesi Nöroloji Anabilim dalında aralıksız olarak on yıl çalışmış, bu süre içinde uzmanlık tezini vererek uzman doktor sıfatını da kazanmıştı. 1982'de yürürlüğe giren YÖK Yasası uyarınca, araştırma görevlisi kadrosuna atanan Dr. Tuncay'ın kadro sözleşmesi her yıl rektörün onayıyla yeniden uzatılıyordu. Nöroloji Anabilim Dalı Dekanlığa gönderdiği raporlarında, Dr. Rezzan Tuncay'ın "düzenli çalışmasından, dikkate değer düzeydeki sorumluluk anlayışından ve güvenilir kişiliğinden" söz ediyor. "Nörolojide geçirdiği yıllar sonunda klinik için yararlı ve gerekli bir nörolog kimliği kazandığını" belirtiyordu. Mesleki yaşamının geri kalan bölümünü de Üniversite Hastanesi'nde sürdürmek arzusunda olan Tuncay, 1985 Nisan'ında kendi kürsüsünde açılan öğretim görevlisi kadrosuna başvurduğunda, Başbakanlık Güvenlik Soruşturması formu doldurması isteniyordu. Aynı tarihlerde, İçhastalıkları Romatoloji Dalının Türkiye'deki ilk doçenti Dr. Huri Özdoğan Cerrahpaşa Tıp Fakültesi İçhastalıkları Kürsüsü'nde açılan yardımcı doçent kadrosuna müracaat ettiğinde, onun önüne de Güvenlik Soruşturması Formu konuyordu.

On yıldır Üniversite Hastanesi'nde çalışan her iki doktor, formda yer alan "Herhangi bir dernek ya da kuruluşa üye misiniz? Daha önce hiç mahkemeye çağrıldınız mı? Gözaltına alındınız mı?" biçiminde uzayıp giden soruların tümüne olumsuz yanıt veriyor ve gönül rahatlığıyla yeni görevlerine atanacakları günü beklemeye koyuluyorlardı.

Gerek Dr. Tuncay, gerekse Doç. Dr. Özdoğan öğrencilik yılları dahil olmak üzere, tüm yaşamları boyunca herhangi bir yasal suçlama ile karşı karşıya kalmamışlar, tutuklanmamış ya da gözaltına alınmamış ve şahitlik için bile olsa mahkemeye çağrılmamışlardı. Kısacası, geçmişlerinde güvenlik soruşturmalarının olumsuz sonuçlanmasına yol açacak hiçbir neden, hatta ipucu bile mevcut değildi.

"Atanmanız uygun görülmemiştir." 1985 Mayıs'ında, Dr. Tun-

İki bayan doktor: Üniversite Hastanesi'ndeki meslek yaşamları noktalandı

Yıldırım Akrbulut: Güvenlik Soruşturmalarına İlişkin açıklaması merakla bekleniyor.

cay'ın eline ulaşan rektörlük tebliği "Öğretim görevlisi kadrosuna atanmanız uygun görülmemiştir" cümlesinden ibaretti. Rektörlük bütün ısrarlara rağmen daha fazla açıklama yapmayı reddederek "Bilgi verme yetkisine sahip değiliz" demekle yetiniyordu. Kapalı kapılar ardında gerçekleşen özel ikili görüşmelerde ortaya çıkan gerçek ise, içeriği belirsiz güvenlik soruşturması sonucunun olumsuz sonuç verdiğiydi. Kasım 1985'te de Doç. Dr. Huri Özdoğan, "Yardımcı doçent kadrosuna atanmanıza imkân yoktur" cümlesini taşıyan tebliğin anlamını Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Dekanlığı'na dilekçeyle soruyordu. Dekanlık yazılı yanıtında başka açıklama yapamayacağını bildirirken, Doç. Dr. Özdoğan'ın kadro sözleşmesi yenilenmiyordu. Böylece, Doç. Dr. Özdoğan İçhastalıkları Romatoloji Dalında Türkiye'de faaliyet gösteren toplam 10 uzmandan biri olduğu ve Türkiye'de ilk kez Çocuk Romatizmaları Polikliniği kurarak yönettiği halde, hastane ile ilişiği kesiliyordu. Kasım 1985'te ise Dr. Tuncay'ın da kadro sözleşmesi yenilenmiyor ve böylelikle on yıllık hastane yaşamı noktalanıveriyordu. Her iki doktorun önünde muayanehane ve özel sağlık kurumları dönemi aralanırken, İstanbul İdari Mahkemeleri'nde açtıkları davalar halen sürmekteydi.

Danıştay'da bozulan kararlar. 19 Mayıs Elektrik Dağıtım Müessesesi Samsun Müdürlüğü'nde elektrik mühendisi olarak çalıştığı sırada güvenlik soruşturması nedeniyle görevine son verilen İlyas Özcan ise, Samsun İdari Mahkemesi'nde açtığı davayı kazanmayı başarıyordu. İdari Mahkeme, İlyas Özcan'ın Trabzon Emniyet Müdürlüğü tarafından hazırlanmış olan güvenlik soruşturması raporunda belirtilen suçtan beraat etmiş olduğunu gözönünde bulundurarak, işine son verilmesini gerektiren yasal engele rastlanmadığını açıklıyordu. Elektrik İdaresi ise, Samsun İdare Mahkemesi kararının "Memleket gerçeklerine aykırı olduğu ve ülke ekonomisinin can damarı santrallerde görev duygusunun çok önemli rolü bulunduğu" iddialarıyla kararı Danıştay'da temyiz ediyordu. Elektrik İdaresi'nin görüşlerini paylaşan Danıştay Dairesi yerel mahkemenin kararını bozarak, göreve son verme işleminde "Mevzuata ve hizmet gereklerine aykırılık görmediğini" kararında belirtecekti.

Antalya Meydan Müdürlüğü Elektronik Teknisyeni Naci Akgöz de Antalya İdare Mahkemesi'nde açtığı davayı kazanarak, göreve son verme işleminin iptal edilmesini sağlayan "güvenlikzedelerden" birisiydi. Ancak Meydan Müdürlüğü Naci Akgöz'ün güvenlik soruşturmasının temiz olmaması nedeniyle "Kiritik önemi haiz ünitelerde çalışmasının sakıncalı olacağı" gerekçesiyle temyiz ediyor ve Danıştay 5. Dairesi yerel mahkemenin kararını bu kez de bozuyordu.

Yerel idari mahkemelerin "güvenlikzedeler" lehine verdikleri kararlar Danıştay tarafından bozulurken, SHP 6.12.1985 tarihinde, Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanlığı'na bir soru önergesi veriyordu. Önergede, İçişleri Bakanı Yıldırım Akbulut'un "Güvenlik soruşturması diye bir sorun kalmayacağı" biçimindeki teminatı hatırlatılıyor, soruşturmalara ilişkin altı sorunun yazılı olarak yanıtlanması talep ediliyordu.

Yanıtları beklenen sorular. İçişleri Bakanı tarafından yanıtlanması beklenen sorular, güvenlik soruşturmalarının yıllardır aydınlatılamayan önemli noktalarına bir kez daha parmak basıyor ve konunun güncellik kazanarak siyasal gündeme alınmasını hedefliyordu.

SHP'nin "Olağanüstü dönemlerde uygulanan, geniş kapsamlı güvenlik soruşturmalarının kapsamını normal demokratik düzenlerde dar tutulması ve sizin görüşünüze uygun olarak gizli, gizlilik dereceli yerlere inhisarı gerekirken bunun hâlâ yapılmamış olmasının hukuki, vicdani gerekçesini açıklar mısınız?" biçimindeki sorusu ise, güvenlik soruşturması uygulamasındaki katı tutumun, bizzat İçişleri Bakanı tarafından gözden geçirilmesine yönelikti. Önergenin yanıtı merakla beklenen en ilginç sorusunda ise İçişleri Bakanı'na şöyle sesleniliyordu:

"Gizli, gizlilik dereceli yerlerde görevlendirilecek personel dışında, günümüzde herkese uygulanan bu çağdışı bir yöntem olan güvenlik soruşturmalarını tamamen kaldırmak için bir genelge yayınlayacak mısınız?" ●

Biz normdan daha iyiyiz. EPSON.

M.L.&S.

Yeni: EPSON QX-16. Çeşitli ekstralarıyla kişisel bir bilgisayar. Çift merkezi işlem birimi, çift disket sürücüsü, seri, grafik işleme birimi. Hepsi birer ekstra, hem de ekstra fiyat ödemeden.

En iyisi için çalışanın daha da iyi olması gereklidir.

Yüksek verimli teknoloji üreticisi EPSON, "Kalite" ve "Mükemmelliği" kendisine mutlak amaç edinmiştir. EPSON, her yıl Japonya'daki yüksek okulları üstün başarı ile bitirenler arasından en iyilerini seçip, bünyesine almaktadır. Bu üstün yetenekli kişilerin EPSON Ailesi'ne katıldıkları ilk günden başlayan tek amaçları vardır. Eşsiz bir yaratıcılık.

Ancak, EPSON'u en üst düzeye getiren yalnızca kaliteye olan bağlılığı değil, bitmek tükenmek bilmeyen yeni ve yönlendirici buluş yapma arzusudur.

Bu nedenle, başka bilgisayarlarda ayrıca ekstra olarak satın alınabilecek özellikler, EPSON QX-16'da zaten mevcuttur, üstelik çok makul bir fiyata.

İşletim sistemi MS-DOS ve iletim arabirimlerinden tutun da, çok hızlı grafik işlem birimi ve biri 8, diğeri 16 Bit'lik iki merkezi işlem birimine kadar hepsi standart konfigürasyona dahildir.

Bu standart konfigürasyon içinde ayrıca, 512 KByte RAM bellek ve iki adet Floppy-Disket Sürücüsü de dikkate alınmalıdır. Program paketi ENABLE; metin düzenleme, kalkülasyon, arşiv yönetimi ve grafik modülleri kapsar. Bu program paketinin olağanüstü tarafı, modüllerin tek tek aralarında bağlantı kurabilmeleri ve aynı sayfa üzerinde kombine bir görüntü meydana getirebilmeleridir.

EPSON QX-16'nın bir diğer ekstrası da, Menü'yü Fare (Mouse) ile kontrol edebileceğiniz TAXI Program Paketi'dir.

Gördüğünüz gibi, bizim için sadece olağan şeyler çok azdır.

EPSON bilgiyazarları + bilgisayarları.

EPSON

"İlerlemede Öncü Teknoloji"

EPSON Deutschland GmbH
International Sales + Marketing
Zülpicher Str. 6 D-4000 Düsseldorf 11
Türkiye Genel Distribütörü :
ROMAR PAZARLAMA SANAYİİ VE TİCARET A.Ş.
MERKEZ : Rıhtım Cad. Tahir Han No. 201
Karaköy/İSTANBUL
Tel.: 143 53 52 - 143 32 63 - 149 97 72 - 149 97 73
Tlx.: 25404 ibec tr - 22696 mkmk tr
İÇ ANADOLU BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ :
Atatürk Bulvarı No: 233/10 Kavaklıdere/ANKARA
Tel.: 27 01 97 - 26 25 29
Satış ve Danışmanlık, EPSON'un yetkili uzman distribütörleri tarafından yapılır.

Bana EPSON'un aşağıdaki cihazları hakkında aydınlatıcı bilgi gönderiniz.
☐ Bilgiyazar : ☐ Bilgisayar :
☐ Tip : _____
İsim : _____ Tel. : _____
Firma : _____
Adres : _____
_____

NOKS185QX

Musa Öğün: **TRT-1-**

Ali Tanrıyar: **CİM-BOM BOM-1**

İmren Aykut: **İRTİCA-1-**

TBMM / MİLLETVEKİLLERİNE TELSİZ KODLARI

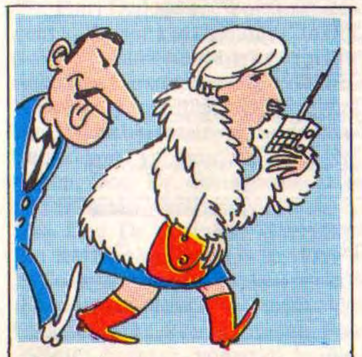
Oyarım-1'den, Yavrum-1'e

Milletvekillerine dağıtılacak telsizlerin kod isimleri, mecliste alay konusu oldu.

Geçtiğimiz hafta Türkiye Büyük Millet Meclisi kulislerinde en çok tartışılan konulardan birisi de, milletvekillerine verilecek özel telsizler oldu... Bazı milletvekilleri, kendilerine dağıtılacak özel telsizler için bir de özel kod ismi bulunması amacıyla yoğun çaba harcadılar. Ancak tartışmalar giderek "gırgır havasına" dönüştü. Milletvekillerinin, kulis sohbetinde kahkahalarla gülerek birbirlerine yakıştırdıkları telsiz kodlarını, **Nokta** muhabiri kulak misafiri olarak not etti.

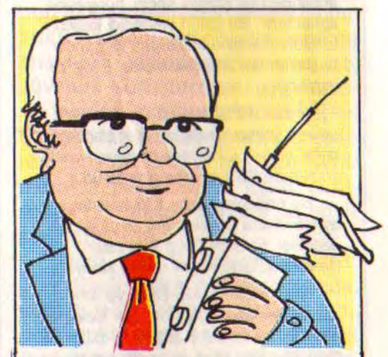
İsmiyle müsemma olanlar!.. "Kod gırgırlarında" birçok siyasinin, kamuoyunca pek iyi tanınan özellikleriyle adlandırıldığı dikkat çekti. Örneğin, Milli Eğitim Bakanlığı sırasındaki icraatı arasında başlıca AIDS hastalığı ve "Talim Terbiye Kurulu'na yönelttiği oyma tehditleriyle" hatırlanan Vehbi Dinçerler'e arkadaşları tarafından verilen telsiz kodu, "Oyarım-1" oldu... Gene eski MDP Genel Başkanı Turgut Sunalp de, işkence usullerine açıklık getirme çabasıyla cop yerine "taş gibi delikanlılardan" yana olan tercihiyle, milletvekillerince epeyce tartışıldıktan sonra "Cop-1" kod adıyla ödüllendirildi. Sunalp'in selefi Ülkü Söylemezoğlu ise, doğrudan doğruya partisinin amblemi çağrıştırılarak "Horoz-1" koduyla anıldı.

"Çapkın-1." Kız öğrenci yurtlarında kalan gençlerle kurduğu yakın ilişki yüzünden Rıza Tekin'e yakıştırılan telsiz kodu, "Çapkın-1" oldu!.. Ankara sokaklarını gençlere dar eden Atilla Sin, özel ilgi alanına uygun olarak "Punkçu-1" kod adıyla onurlandırılırken, Adalet Bakanı Necat Eldem'e af konusundaki yoğun ve pek başarılı çalışmaları nedeniyle "Na-af-1", yani "afsız" kodu uygun görüldü. Boğaziçi Köprüsü'nü aslanlar gibi savunarak Turgut Özal ve ANAP'a karşı parlak bir muhalefet örneği veren ve bu gayreti sonucunda kendisinin de hiç beklemediği sayıda milletvekilini parlamentoya sokmayı başaran eski HP Genel Başkanı Necdet Calp'e ise, arkadaşları, bu tarihi muhalefetin timsali olarak "Sattırmam" kodunu yakıştırdılar. Gökova'da kurulacak nükleer santrala karşı çıkan bazı "kendini bilmez münafıkları" (!), başta aydınlar ve basın mensupları olmak üzere "okumuş cahiller" sıfatıyla şereflendiren eski Enerji Bakanı Cemal Büyükbaş'a da, "Cahiller-1" kodu yakıştırıldı. Öte yandan, Meclis'in pir-i fani üyesi ve parti değiştirme konusunda hayli "Kararsız Kasımlık" sergileyen, bu arada bağrına bastığı genç hanımlardan yemediği kazık da kalmayan Galip Deniz, "Melekler-3" koduyla tarihe geçti...



Günseli Özkaya: **YAVRUM-1-**

Cüneyt Canver: **HAŞARI-1-**



Vural Arıkan: **KDV-1-**

Diğer bazı milletvekillerinin telsiz kod adları ise şöyle saptandı:
Cüneyt Canver: **Haşarı-1**
Nuri Korkmaz: **Güvercin-1**
Alpaslan Pehlivanlı: **Hareketli-1**
Halil Şıvgın: **Hareketsiz-1**
Sudi Türel: **Tapucu-1**
Hakkı Artukaslan: **Orta Asya-1**
Besim Göçer: **Kararsız-1**
Hilmi Nalbantoğlu: **Şair-1**
Süleyman Koyuncugil: **Güvercin-2**
Ali İhsan Elgin: **Haşarı-2**
Ercüment Konukman: **Vefasızlar-1**
Yılmaz Hastürk: **Devrimci-1**
İmren Aykut: **İrtica-1**
Günseli Özkaya: **Yavrum-1**
Ali Tanrıyar: **Cim Bom Bom-1**
Vural Arıkan: **KDV-1**
Fikret Ertan: **Güvercin-3**
Sabri Irmak: **Çapkın-2**
Mustafa Uğur Ener: **Çapkın-3**
Haydar Özalp: **Ilıman-1**
Turgut Sözer: **Güvercin-4**
Mehmet Aydın: **Pırt Pırt-1**
Ahmet Karaevli: **Oğlum-1**
Selahattin Taflıoğlu: **84-1**
Rüştü Sardağ: **Beste-1**
Musa Öğün: **TRT-1**
Doğan Kasaroğlu: **TRT-2**

Rüştü Sardağ: **BESTE-1-**

Sabri Irmak: **ÇAPKIN-2-**

ŞERİAT / KUBİLAY OLAYI

"Menemen, olayı unutmalıdır"

Kubilay'ın oğlu, babasının şehit edilmesinden dolayı Menemenlilere kesinlikle kırgın olmadığını söylüyor

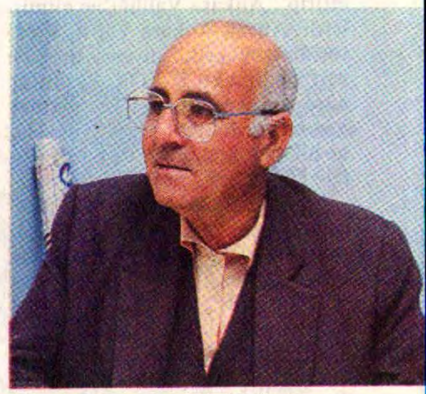
Bundan tam 55 yıl önce, genç bir öğretmen, bir başka genç öğretmeni yobazların saldırısından korumak isterken şeriata kurban ediliyordu. Olay, bütün ülkede nefretle karşılanırken, Atatürk de köklü önlemlerin alınmasını isteyecekti. 24 yaşında iken başı gövdesinden ayrılarak hayatını yitiren öğretmen Kubilay'ın ardından olayla ilgisi görülen 2200 kişi yargılanarak; bunlardan 29'u idam cezasına çarptırılacaktı. İnfazlar ise, genç öğretmenin hayatını yitirdiği yerde halkın gözleri önünde gerçekleştiriliyordu. Bugün, hem kendisinin, hem de düşmanlarının hayatlarının son bulduğu bu yerde öğretmen Mustafa Fehmi Kubilay'ın bir büstü, olayın canlılığını koruyor. Arkadaşımız Fevzi Hepşenkal o tarihte 1 buçuk yaşında olan Kubilay'ın oğlu Vedat Aktuğ Kubilay ile görüştü.

Nokta: Babanız şehit edildiğinde çok küçüktünüz ama daha sonraları yani kendinizi bildiğiniz tarihlerde bu olayı ilk kez nasıl duydunuz, üzerinizde nasıl bir etki yaptı?

Kubilay: Babamın şehadetinden sonra annem öğretmenliği bıraktı. Bağlanan şehit maaşı ile geçiniyor ve Bandırma'da oturuyorduk. Babamın şehit olduğu olayla ilk bilinçli tanışmam burada, çok küçükken oldu. Bir akşam komşular gelmişti ve o sıralar bir gazete babamın olayını tefrika ediyordu. Komşu kızı yazıyı okurken sıra babamın öldürüldüğü ana gelince annem düşüp bayıldı. Benim olayı ilk fark edişim bu sebepledir.

Nokta: Yani olay zamanla unutuluyor mu, ya da unutturuluyor mu?

Kubilay: Bu olayı ne tam olarak kimse unutturabilir, ne de unutulur. Fakat ben şahsen bu olayın Menemen'de unutulmasını istiyorum. Her gidişimde çok üzülüyorum çünkü. Menemenliler öyle bir halet-i ruhiye içindeler ki, sanki olay kendileri yüzünden olmuş. Halbuki olayın Menemen'le bir ilgisi yok. Dahası ben diyorum ki, Menemenlilerin bunu bir iftihar vesilesi yapması lazım. Ne mutlu ki bu olay daha büyümeden Menemen'de bastırılmış. Bu arada ilginç bir anımı anlatayım. Bizim Nazilli'de şimdi sanat okulu olan bir öğretmen okulu vardı. Bir gün burada okuyan Menemenli kız öğrenciler geldiler. "Bize dargın mısınız?" diye sordular bana. Ben de dargın olmadığımı, sebepleriyle anlatmaya çalıştım. Biraz ikna oldular ama gene de üzerlerinde bir kırıklık vardı. Ayrıca sadece babam şehit olmadı ki orada, iki de bekçi vardı ve onlar Menemenliydiler.



Olayda sadece babam değil, iki Menemenli de ölmüştü

Nokta: Bugün de gündemde bazı irtica olayları var. Siz bu olayları nasıl değerlendiriyorsunuz?

Kubilay: Eskiye göre şimdiki hareketler pek irtica olayı şeklinde değil. Ama mesela İran'daki rejimi buraya getirmek için çalışanlar varsa, işte bu gericiliktir, irticadır. Türkiye'de herkes ibadetinde serbesttir●

YÖK / ÖĞRENCİ DERNEKLERİ

Rektörler ıh derse...

Üniversite rektörlerinin izin vermediği dernekler için yapılmış başvurular işleme konmuyor

Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğrencileri, Dernekler Yasası'nın kesinleşmesiyle birlikte bir öğrenci derneği kurmak üzere girişimde bulunan ilk öğrenciler olmuşlardı. Yasaya göre derneğin tüzel kişilik kazanması için başvurunun valilikçe kabul edilmesi yeterliydi. Öğrenciler "evrakı tekemmül ettirip" Ankara Valiliği'ne gitmişlerdi. Ancak Ankara Valisi, "rektörlük izni eksik" diyerek dosyayı geri çevirecekti... YÖK Yasası'na göre öğrenci derneği kurabilmek için rektörlük izni gerekliydi. Her ne hikmetse rektörler de bu izni erteledikçe erteliyorlardı...

SHP Adana Milletvekili Cüneyt Canver, gündem dışı yaptığı bir konuşmayla konuyu Meclis'e getirecekti. Canver'in açıklamalarına göre, öğrenciler Ankara 4. İdare Mahkemesi'nde açtıkları yürütmeyi durdurma davasını kazanmışlar, ancak tüzel kişiliğe kavuşan derneğin yöneticileri bu kez de dekanla görüşememek, fakülte binasına duyuru asamamak gibi "fiili engellerle" karşılaşmışlardı... Canver, "rektörlük, iznin mahkeme kararı olarak anlaşılması gerektiğini özellikle belirtiyor, Hukuk Fakültesi'nde bile mahkeme kararları kerhen uygulanıyorsa, düşünün Anayasamızdaki 'Türkiye Cumhuriyeti bir hukuk devletidir' ilkesinin pratik yaşamdaki yerini..." diyordu.

YÖK'ten aman yok! SHP Milletvekili Canver, Meclis kürsüsünden haykırıyordu: "YÖK Başkanlığı, öğrencilere dernek kurma olanağı tanınmasın diye rektörlerle ilke kararı almıştır!" Nitekim, 12 Nisan 1985 günü YÖK merkez binasında verilen "Türkiye'de Anarşi ve Terörün Sebepleri ve Hedefleri" konulu konferanslar dizisinin "hizmete özel" kaydıyla bastırılıp dağıtılan tutanaklarında, öğrenci kesiminin örgütlenme çabalarına nasıl set çekilmesi gerektiği uzun uzadıya tartışılmıştı... Bu konferansta ortaya atılan görüşler YÖK ve üniversite yöneticilerinin öğrenci derneklerine nasıl baktığını ortaya koyuyordu. "Üniversite gençliği, gençlik kesiminin ortak hareket etme, öğrenci derneği ve benzeri kuruluşlarla kolayca örgütlenme özelliğine sahip bir bölümüdür" diyen yöneticiler, "Bu, zamanla tüm gençlik kesimini kapsayan bir gelişme kaydetme özelliğine sahiptir, bu nedenle yıkıcı unsurlar genelde gençlik kesimine yönelik çalışmalarını öncelikle yüksek öğretim kurumlarından başlatmayı amaçlarlar" görüşündeydiler...

Bu görüşe uygun olarak, YÖK Yasası, öğrenci derneği kurulabilmesi için Dernekler Yasası'nda yer almayan bir de "rektörlük iznini" öngörmüştü. Öğrenciler hemen her üniversitede bu engele takılıyorlardı.

Canver, konuyu Meclis'e getirdi

Yasalarda yazılmayan... Dernek başvurusu valilikçe kabul edilip tüzel kişilik kazanan, ancak rektörlükten bir türlü izin alamayan diğer bir dernek ODTÜ Öğrenci Derneği'ydi. Üye sayısı bine ulaşan bu dernek, ODTÜ Rektörlüğü'ne yaptığı başvuruda, "Siz 12 Eylül öncesine mi dönmek istiyorsunuz?" gibi sorularla karşılaşmış, rektör yardımcısı dernek yöneticilerini odasından kovmuş, okul çıkışında da bazı dernek üyeleri polis tarafından gözetim altına alınmışlardı. ODTÜ Rektörü Mehmet Gönlübol ise "böyle bir başvuruda bulunulmadı" diyordu.

Siyasal Bilgiler ve Dil-Tarih-Coğrafya öğrencileri amaca başka yollardan ulaşmayı denemişlerdi. Doğrudan kaymakamlığa başvurmuşlar, başvuru buradan valiliğe iletilmiş, ancak Ankara Valiliği bu kez rektörlük iznini de talep ederek onları geri çevirmişti. Ziraat Fakültesi ve Hacettepe Tıp öğrencileri valiliğe gitmeden önce rektöre çıkmışlar, ancak dilekçeleri kabul edilmemiş ve buna dair bir yazı da kendilerine verilmemişti... Bu tutumun yargı yolunu kapatmak amacına yönelik olduğunu düşünen öğrenciler dilekçelerini bu kez postayla iadeli taahhütlü yollayacaklar ve rektörlüğün yanıtını bekleyeceklerdi.

İstanbul cephesinde de durum pek farklı değildi. Hukuk Fakültesi öğrencilerinin başvurusu, Eyüp Emniyet Amirliği Dernekler Masası tarafından gene "rektörlük izninin eksik olduğu" gerekçesiyle reddedilmişti. Cerrahpaşa Tıp öğrencilerinin evrakı kaymakamlığa ulaşmış, bekleyiş içine girilmişti.

İTÜ Makine Fakültesi ile İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Öğrenci derneği kuruluş çalışmalarını tamamladıktan sonra, kaymakamlığa yaptıkları başvurular, kaymakamlık tarafından işleme konulmamıştı. Her iki başvurunun da rektörlük izni alınmadığı sürece işleme konulmayacağı bildirilmişti. Yıldız'da işlemler tamamlanmış, başvuru yapılmak üzereydi. İktisat ve İTÜ Maden ve Kimya-Metalürji'de kuruluş işlemleri sürmekteydi. İzmir'de de durum aynı merkezdeydi. Ege Üniversitesi Mühendislik, Tıp ve Edebiyat Fakülteleri'nde Valilik'ten izin alınmış, rektörlük onayı bekleniyordu. Aynı üniversitenin Fen Fakültesi henüz valilik barajını aşamamıştı. 9 Eylül Üniversitesi'nde ise dernek kurma girişimleri henüz başlamıştı...

Öğrenciler yakınıyor. Dernek kurmak isteyen öğrenciler, Anayasa'nın ve Dernekler Yasası'nın kendilerine tanıdığı hakları öne sürüyorlar, YÖK Yasası'nın bu ikisiyle açık çelişki halinde olduğunu vurguluyorlardı. Ama onları asıl üzen, yasalarda, yönetmeliklerde yazılı olmayan "fiili" baskılardı... İÜ Hukuk Fakültesi öğrenci derneği kurucu üyelerinden Yüksel Genç ile Fahri İdil, **Nokta**'ya, "Öğrenciler üzerindeki çeşitli yıldırma politikaları, öğrencilerin kendi sorunlarına tavırsız kalacakları bir yönelme isteğinden doğuyor. Biz sorunlarımıza demokratik bir hak olarak yasalar tarafından güvence içine alınan dernekler bünyesinde sahip çıkmak istiyoruz." derken, Tıp Fakültesi'nden Z.S., "Eski yıllarda meydana gelen olayların bir kısmı bu derneklerin üstüne kalmıştı, bu şimdi de olabiir, açıkçası, dernek 'hedef' olabilir" diyerek kaygılarını belirtiyordu. Öğrencilerin bir bölümü de, görüşlerini soran **Nokta** muhabirine, "Ne yapabileceklerini bilmiyoruz, pek etkin olacaklarına da inanmıyoruz" diyerek kıyıda kalmışlardı. **Nokta**'nın görüşlerine başvurduğu rektörler ise kaçamak yanıtlar veriyorlardı. Ege Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sermet Akgün, "Bizim için esas olan iyi niyettir, bu çocukların iyi niyetli olduğuna kanaat getirirsem kuracakları derneğin başımızın üstünde yeri var" derken, 9 Eylül Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ömer Yiğitbaş da "Başvurdukları takdirde kanun neyi yap diyorsa onu yaparız" diyordu. **Nokta** muhabirinin "Peki kanun ne diyor?" sorusuna "İncelemedim" diye cevap veren Yiğitbaş, kendisine prosedür anlatıldıktan sonra da, "Akıl yolu neyse, normal olan neyse onu yaparız" diyecekti.

İ.Ü. Hukuk ve 9 Eylül İktisadi ve İdari Bilimler fakültelerinde de diğer üniversite ve fakültelerde olduğu gibi öğrenci derneklerinin kurulması için çalışmalar sürüyor ancak rektörler izin vermiyor

YÖK, sorunları pekâlâ bilir. Üniversite gençliği, dernek kurarak hangi sorunlarını dile getirmek istiyordu? Hukuk Fakültesi öğrencilerine göre, "anfinin kırık camları, torba içinde verilen kumanyalarla beslenmek, basılamayan ders kitapları, kültürel ve ruhsal gereksinimleri... Bütün bunlar onların sorunlarıydı." Bu sorunlar "Türkiye'de Anarşi ve Terörün Sebepleri ve Hedefleri" Konferansının tutanaklarında "yıkıcı unsurlar tarafından istismar edilecek" olgular arasında sayılıyordu... Bunlar, öğrenim kurumlarının ders düzeni ve öğretime elverişli olmayışı, bir kısım öğretim üyelerinin katı tutumu, bazı üniversitelerdeki sınav yönetmeliklerinin gayrı insani oluşu, ders kitabı ve teksirlerin temininde çekilen güçlükler, öğretim kurumlarında yemekhane, okuma, dinlenme ve spor tesislerinin ya hiç bulunmaması, ya da yeterli olmaması, kayıt vs. işlemleri yönünden yöneticilerin tutum ve davranışlarındaki olumsuzluklar, eğitim sisteminin fırsat eşitliği tanımadığı ve amaca uygun olmadığı, yurtların azlığı ve elverişsiz olması, mevcut yurtlardaki öğrencilerin sorunları, ulaşım ve benzeri zorluklar, burs ve kredi yetersizlikleri" olarak sıralanıyordu...

Özetle, YÖK "her şeyden haberdardı. Bu sorunları onlardan başkasının bilmesine ise, hiç gerek yoktu. Öğrenci dediğin derslerini çalışırdı. Onlar kendilerini doğrudan ilgilendiren bu sorunlara asla merak duymamalı, adını bile ağızlarına almamalıydılar. Bunlardan yakınmak mı? Hele hele dernek kurmak... İşte bu, anarşi ve terörün ta kendisiydi...

Öğrencilerine bu gözle bakan YÖK'ün, bir yandan bu bakışı "Hizmete Özel" kitaplarla tüm öğretim üyelerine benimsetmeye çalışırken, bir yandan da öğrenci derneklerine izin vermesi ise zaten beklenemezdi ●

İstanbul Tıp Fakültesi Öğrenci Derneği kurucuları

Bir yanda öğrenciler yararına çalışmak isteyenler, öte yanda anarşi ve terörün sebeplerini öğrencilerde arayan "Hizmete özel" kitap var

KÜÇÜK İLANLAR

AKUPUNKTUR TEDAVİ MERKEZİ

Dr. BAHA ÇELİK

Ortaklar Cad. Onur Ap. No:2 Kat:1 D:2
Mecidiyeköy/İST Tel: 166 18 14

16.00 19.30 arası Lütfen randevu alınız.

yönetmen
ÖMER KAVUR

AMANSIZ YOL

KADİR İNANIR — ZÜHAL OLCAY

Bahçelievler	ZAFER	Beşiktaş	MISTIK
Bakırköy	SAYANORA	Karagümrük	HAKAN
Aksaray	KISMET	ÇAPA	AYDIN
Beyoğlu	SİNEPOP	Üsküdar	ZAFER
Kadıköy	OCAK		

SİNEMALARINDA

İstanbul Belediyesi **ŞEHİR TİYATROLARI**

HARBİYE (140 77 20)

E. Reşit REY-C. Reşit REY
LÜKÜS HAYAT
Yöneten : Haldun DORMEN
(24-25-26-27-28- Tarihlerinde)

W. SHAKESPEARE
ANTONIUS VE KLEOPATRA
Türkçesi : Sabahattin EYÜBOĞLU
Yöneten: Engin ULUDAĞ
(Yalnız pazar günleri 15.00 ve 18.30'da)

FATİH (526 53 80)

Orhan ASENA
YA DEVLET BAŞA YA KUZGUN LEŞE
Yöneten :Nedret DENİZHAN
(24-25-26-27-28-29 Tarihlerinde)

ÜSKÜDAR (333 03 97)

Turgut ÖZAKMAN
BİR ŞEHNAZ OYUN
Yöneten Engin GÜRMEN
(24-25-26-27-28-29 Tarihlerinde)

HARBİYE'DE — ÇOCUK OYUNLARI — **ÜSKÜDAR'DA**

V.LUDVİG/R.LÜCKER
İSLİ,SİSLİ,PİS,PUSLU
Türkçesi:Yücel ERTEN
Yöneten:Kahraman ACEHAN
İlk ve Ortaokul Çağı Çocukları İçin.
(C.tesi - Pazar : 11.00'de)

Muharrem BUHARA
KUKLACI
Yöneten:Deniz UYGÜNER
(C.tesi-Pazar:11.00)

Seyircilerimiz için oyun bitiminde her semte İETT otobüsleri tahsis edilmiştir. Tiyatrodaki gişelerimizin yanısıra TAKSİM SANAT GALERİSİ/VAKKORAMA (TAKSİM) KADIKÖY KÜLTÜR MERKEZİ'nde de (Eski hal binası) biletlerimiz satışa sunulmuştur.

BİLSAK'TA BU HAFTA

23 Aralık Pazartesi

19.00 **Dia gösterisi**
Nevzat ÇAKIR /
FOTOĞRAFLAR
21.00 **Klasik Türk Musikisi**
Mutlu TORUN (ud)
"TANBUR'A SELAM"
22.00 **Lokanta**
Hafif batı müziği

24 Aralık Salı

19.00 **Açıklamalı caz saati**
Erol PEKCAN
Cazın dönemleri
Ragtime, Dixielend, Chicago
22.00 **Lokanta**
Türk Müziği Dörtlüsü

25 Aralık Çarşamba

21.00 **Büyüklere oyunlar**
KÖŞEBAŞI MİM TİYATROSU
"SESSİZ CÜMBÜŞ"
Palyaço/mim: Aslan TİMUR
22.00 **Lokanta**
Cengiz-Bülent-Turgut(gitar)

26 Aralık Perşembe

22.00 **Lokanta**
Türk Müziği Dörtlüsü

27 Aralık Cuma

21.00 **Caz-center**
E.FINDIKOĞLU ORKESTRASI
22.00 Lokanta
Hafif batı müziği

28 Aralık Cumartesi (ve her cumartesi)

ÇOCUKLAR İÇİN

11.00 **Kukla Tiyatrosu**
MASAL-GERÇEK TİYATROSU
"YAZILARI SEVEN AYI"
Yöneten Reha BİLGEN
12.30 **Çocuk Tiyatrosu**
TEMPO KUKLA/ TİYATRO GRUBU
"İBİŞ ADINDA BİR İBİŞ"
Çocuklarla müzikli oyun
Yöneten: Haluk YÜCE
14.00 **Oyun/Mask/Dekor Atölyesi**
Bir tiyatrocu ve bir ressamın yönlendirdiği, çocuklar için oyun kurma, sahneleme, maske, dekor, kukla yapım atölyesi (3 saat)
21.00 **Caz-Center**
E.FINDIKOĞLU ORKESTRASI
22.00 **Lokanta**
Cengiz-Bülent-Turgut(gitar)

HERGÜN

10.00/18.00 arası Café-Foyer kahvaltı, çay, kahve, pasta, hafif içkiler, yerli/yabancı gazete ve dergiler. İstendiğinde yazıların fotokopisi.

Yer ayırtmak için: 143 28 79/143 28 99

BİLSAK- Cihangir, Sıraselviler, Soğancı Sokak 7.

ANTİKA EŞYALARIN MÜZAYEDESİ HER AY KENT OTEL'DE

Organizasyon
antik koleksiyon a.ş.

İran Caddesi 17/B Kavaklıdere-ANKARA Tel: 27 41 28

Manajans | Thompson için uzman araştırmacılar

Tüketici davranışlarını uygun tekniklerle çözümlevip yorumlayabilecek...

Karar vericilere, pazar eğilimlerini bilimsel duyarlılıkta yansıtabilecek...

Ekonomik ve sosyal gelişmelerden tutarlı sonuçlar çıkarabilecek yetkinlikte...

...uzman araştırmacılar aranmaktadır.

Konuyla ilgili öğrenim görmüş olmak ve İngilizce'yi çok iyi konuşup yazabilmek önkoşuldur.

Lisansüstü eğitim yapmış olmak ve (erkekler için) askerlikle ilişkisi bulunmamak öncelik sağlayacaktır.

İlgilenenlerin, başvuru mektuplarını "Manajans Thompson, Büyükdere Caddesi 145, Zincirlikuyu-İstanbul" adresine postalamaları rica olunur.

Başvurular kesinlikle yanıtlanacaktır.

Manajans | Thompson

• *MODA*
• *RENK*
• *DESEN*
• *KALİTE*
• *UYGUN FİYAT*

"MODESSA"
"Deri Giyim"

Adres: Piyerloti Cad. No: 11-13
Tel: 528 61 11 Çemberlitaş/İST

YORDAM

UYGULAMALI PSİKOLOJİ HİZMETLERİ
ÇOCUK ve ERGENLERDE

- Okul Başarısının
- Zihinsel Yeteneklerin
- Gelişim Sürecinin
- Okul ve Davranış Sorunlarının

- **PSİKOLOJİK TESTLERLE DEĞERLENDİRİLMESİ**
- **SINAV KAYGISI ve GİDERİLMESİ**

Dr. A. Kadir Özer, Klinik Psikolog
Dr. Serap Özer, Klinik Psikolog

RANDEVU İÇİN: Güzelbahçe Sok.17/3 Nişantaşı 146 79 15

Mozaik *"Ölümden Önce Bir Hayat Vardır"* **ve** *"Ardından"* **kasetlerini,** ▸ Akademi Kitabevi *Teşvikiye* ▸ Bilsak Videothèque ▸ Boğaziçi Üniversitesi Gazetecisi ▸ Cafe Çello *Beşiktaş* ▸ Gençlik Kitabevi *Kadıköy* ▸ Moda Sineması ▸ Merih Video *Levent* ▸ Ortaköy Kültür Merkezi ▸ Tülin Zambakoğlu Kitabevi *Gümüşsuyu* ▸ Türkü Kitabevi *Bebek* ▸ Yazın Kitabevi *Ortaköy* ve bütün plakçılarda bulabilirsiniz.

Genel Dağıtım: Kaynak Müzik Ticaret /Bakırköy 570 09 69, 583 15 39
Ankara Dağıtım: Ada Yayın ve Müzik Pazarlama/Zafer Çarşısı 31 50 63

DUYURU UĞUR PLASTİK İSKAMBİL OYUN KÂĞITLARI

T.S.E. Belgesi garantili, Avrupa kalitesi Kem kâğıtları ayarında, Maliye Bakanlığı'nın tespit etmiş olduğu yeni fiyatları ile, uzun süre dayanıklı ve rahat kullanışlı oyun kağıtlarımız satışa sunulmuştur. Bütün şehir ve kasabalara bayilik verilir.

Fiyatlarımız
(52 'lik) 1.000+100 KDV= 1.100.-TL.
(52'lik)-700+70 (KDV)= 770.- TL.

Teleton Fabrika: 579 54 74
Merkez : 144 00 19-
149 17 23

TOPKAPI HASTANESİ
Tel 524 19 19 - 4 hat

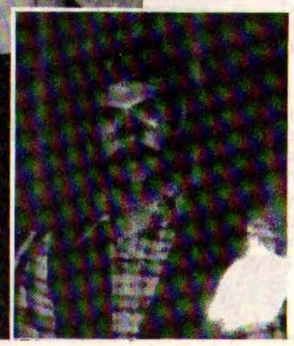
TOPKAPI HASTANESİ
Kalp kapak ameliyatlarında yüksek başarı.
Tel: 524 19 19 - 4 Hat

TOPKAPI HASTANESİ
Enfarktüs ve Koroner yetmezliği asrın hastalığı. Korunmak, rehabilitasyon ve tedavisi için başvurunuz.
Tel: 524 19 19 - 4 Hat

Cesede dikkatli bakınca...

Kastamonu'nun Omcular köyünde baltayla öldürülüp sonra yakılan öğretmen ailesinin katilini bulmak amacıyla "sorgular derinleştiriliyor..."

"Bu kaza değil... Cinayet!.." Beş tabut yan yana dizilmişti. Kastamonu'nun Omcular köyü sakinleri, çok sevdikleri ilkokul öğretmeni Ahmet Pek ile eşi Fatma, iki küçük çocuğu ve kaynanasını son yolculuklarına uğurlamaya gelmişlerdi. 11 Aralık günü ilkokul lojmanından çıkan yangında hayatlarını kaybeden ailenin yakınları, öğretmenin doğup büyüdüğü Subaşı köyünde toprağa verilmek üzere yola çıkmadan önce onları son bir kez görmek istediler... İşte kıyamet o zaman koptu! Fatma Pek'in kardeşi Şerafettin Erman, annesinin cesedine yaklaşıp önce hüzünle, sonra daha bir dikkatle baktı ve haykırmaya başladı: Cesedin kafasının arkasında, sağ omuzunda ve kollarında derin keski izleri vardı!.. Aynı izler küçük Ayhun Pek'in boynunda da görülüyordu... Diğer köylülerin de aynı izleri fark etmeleri üzerine Şerafettin Erman derhal Kastamonu Cumhuriyet Savcılığı'na başvuracak ve soruşturma başlayacaktı.



Talihsiz aile: Fatma Pek, Şerife Erman, küçük Betül ile Ayhun... ve ilkokul öğretmeni Ahmet Pek (altta)

Şüpheli bir yangın olayı. 11 Aralık Çarşamba sabaha karşı saat 3 sularında, Omcular muhtarı Ahmet Bıyık, ilkokul lojmanından alevler yükseldiğini fark etmişti... Evi çok yakında bulunan muhtar hemen tüfeğini ateşleyip köyü uyarıyor, köylüler ellerinde su kaplarıyla yangını söndürmeye koşuyorlardı. Kâmil Işık olayı şöyle anlatıyor: "O gece köyün yarısının elektriği kesilmişti. Sigorta şalterden atmış. Fenerler, gaz lambaları ve boş kaplarla olay yerine çoluk çocuk koştuk. Köy çeşmesinden ve çaydan aldığımız sularla yangını söndürmeye çalıştık. Saat 4 sularında bunu başardık. Ortalık yanık et kokuyordu... Tüpgaz patlaması olduğunu düşündük."

Eve ilk girmeyi başaran köyün ihtiyarlarından Salih Hızlı, tüpgaz konusunda şunları söyleyecekti: "Tüpü elime aldığımda bana sanki boş gibi geldi. Hortumunu koparıp 7-8 metre uzağa fırlattım." Tüp boş ya da yarı doluydu ama, patlamamıştı... İçerideki manzara ise dehşet vericiydi. Genç öğretmen Ahmet Pek'ten geriye yalnızca kafatası ve kemikleri kalmış, eşi Fatma tanınmaz hale gelmiş, iki yaşındaki kızları Betül bir avuç kül yığınına dönüşmüştü. Küçük Ayhun ile büyükanne Şerife Erman'ın cesetleri nisbeten bozulmamış durumdaydı sadece.

Soruşturma ve gözaltı. Kastamonu Savcı Yardımcısı Mustafa Öztürk "yangın nedeniyle ölüm" raporunu ve defin iznini verecek, ancak Şerafettin Erman'ın iddiası olaya yeni bir boyut katacaktı... Kastamonu Cumhuriyet Başsavcısı Hayati Önder, konuyu araştıran **Nokta** muhabirine şu açıklamayı yapıyordu: "Öldürme ve yangın sonrasında cesetler büyük ölçüde kömürleşmiş. Felâketin büyüklüğü ve yarattığı üzüntü nedeniyle, genç savcı yardımcısı arkadaşımız Mustafa Öztürk'ün ve hükümet tabibinin gözünden bazı ayrıntılar kaçmıştır." Savcılığın olaya el koymasının ardından, Kastamonu Devlet Hastanesi Başhekimi ve deri hastalıkları mütehassısı Dr. Mustafa Tuncay ile savcı yardımcılarından Ömer Gamzeli hemen soruşturmaya başlıyor, yapılan otopsiler sonucunda defin ruhsatı iptal edilip cinayet raporu düzenleniyordu.

Soruşturma sırasında Omcular köyü halkından bazıları gözaltına alınacaktı. Dursun Akkuş başına gelenleri **Nokta**'ya şöyle aktarıyordu: "İki sefer falakaya yatırdılar. Falakada ne kadar kaldığımı bilmiyorum. Köyden tam 14 kişiyi nezarete götürüp dövdüler. Benimle birlikte karım Zeliha ve oğlum Mustafa'yı da gözaltına aldılar. Bizi dövmemeleri gerekirdi, çünkü bizde bir iz yok. Ama az çok bir ilerleme kaydettiler ki sonradan bizi

Sabaha karşı saat üçte ilkokul lojmanı alevler içindeydi

koyuverdiler..." Gerçekten de, soruşturmanın ilk safhalarında, savcılık, yangının cinayetten sonra akaryakıt dökülerek kasten çıkarıldığı sonucuna varıyor, bunun üzerine köylüler arasında şüpheli görülenler sorguya çekiliyordu. Yangın sırasında eve ilk giren Salih Hızlı, gözaltında geçirdiği saatleri hatırlıyor ve olayın kendine göre yorumunu şöyle yapıyordu: "Bizim köyden böyle bir canavar çıkmaz! Bizim bu olayla hiçbir ilgimiz yoktur. Allah bizi bu ızdıraptan kurtarsın ve bir an önce suçlular yakalansın... Nezarette bizden ifade bile almadan üç gün iki gece ayakta beklettiler. İçimizden bazılarına dayak attılar. Bize neden ızdırap çektirdiler, anlamıyorum... Şimdi ayakta duramıyorum."

Durmuş'lar da ayakları patlayıncaya kadar falakaya yatırılanlar arasındaydı

Katil kim? Kanıt nerde? Olaylı cenaze törenini izleyen perşembe ve cuma günleri köylüler gruplar halinde nezarete alınmışlardı. Güvenlik kuvvetleri karanlıkta kalan birçok noktayı aydınlatmaya çalışıyordu: Öğretmen ve ailesi olay gecesinin akşamı bir yere gitmişler, saat 9 sularında evlerine dönmüşlerdi. Pek ailesi kiminle ya da kimlerle görüşmüştü? Eve döndükten sonra yatıp uyudularsa, yangın da saat 3 dolayında çıktığına göre, cesetlerin üzerinde niçin pijama, gecelik gibi giysiler yoktu?

Cinayet aleti, evde sapı yanmış olarak bulunan balta mıydı? Köylülerin ifadesine göre evdeki "külliyetli miktarda para ve 1-2 milyon lira değerinde altın ve ziynet eşyası" yangından sonra bulunamamıştı. Şerife Ertan'ın son günlerde sık sık "5-6 milyona kızına bir ev alacağını" söylediği, evlatlığı olduğu Kastamonu eşrafından Tevfik Himmetoğlu'nun hediye ettiği 18 kadar altın bilezik ve takı köyde herkesin bildiği ve dedikodusunu yaptığı şeylerdi... Cinayet bunlar için işlenmiş olabilir miydi?

Soruşturma ilerledikçe olay aydınlanacağı yerde büsbütün karanlığa karışıyordu. Bütün köy halkı tarafından sevilip sayılan ilkokul öğretmeniyle ailesinin topluca ve hunharca katledilmelerini Dursun Akkuş kendince yorumlamaya çalışıyordu: "Bu para yüzünden olacak iş değil. 1-2 milyon işi değiştirmez. Irzla, namusla da ilgisi olamaz. Böyle bir durum olsaydı, köyümüzde 5 senedir oturan öğretmenin ve karısının bir olayı patlak verirdi." Gözaltına alınan tek kadın Zeliha Akkuş ise, "İyi tanırdık" diye ifade vermişti. İhsan Kapıcı, "Öğretmen,efendi ve mazlum bir kişiydi," diyordu. "Namazında, niyazında bir adamdı. Bu köyden bu cinayeti işleyecek birinin çıkacağını sanmıyorum."

Gözaltına alınan köylülerin bir bölümü serbest bırakılırken, muhtar Ahmet Bıyık ile oğulları Hüseyin ve Numan ve adı açıklanmayan bir taksi şoförü üzerinde soruşturma sürdürülüyordu. Yetkililer, daha başka kişilerin de gözaltına alınabileceğini belirtiyorlardı. Ancak, soruşturmanın ilk günlerinde "cinayetler asla faili meçhul olarak kalmayacaktır" diyen jandarma, henüz kesin bir sonuca ulaşamamıştı.

Benzerine ancak dedektif romanlarında ve polisiye filmlerde rastlanan muamma çözülecek,köylüler, zan altından kurtulabilecek, katil meydana çıkarılabilecek miydi? ●

BİR OLAY

Barış-1 kararı bozuldu

Askeri Yargıtay, Barış Derneği davası kararını "noksan soruşturma" gerekçesiyle usul yönünden bozdu. Ancak, tutuklular tahliye edilmediler. Bozma kararında, "derneğin bazı toplantılarına ait raporların, orada ne sıfatla bulundukları anlaşılmayan polislerce verildiği ve bunun geçerli olamayacağı" belirtildi.

Şimdi ne olacak?

Önce, Askeri Yargıtay kararı yazılacak. Ne kadar sürede yazılması gerektiğine dair yasal bir kayıt yok, ancak yasa, dosyanın Yargıtay'a ulaşmasından sonra "iki ay içinde" karara bağlanmasını emrediyor. Bu sürenin çoktan dolduğunu hatırlatan sanık avukatları, yazım gecikirse Askeri Yargıtay Başkanlığı'na başvuracaklar.

Karar yazılıp bütün üyelerce imzalandıktan sonra İstanbul 2 no'lu Sıkıyönetim Mahkemesi'ne gönderilecek ve en erken ocak ayının ilk haftasında duruşma yeniden başlayacak. Mahkeme, Yargıtay kararına uymak zorunda. Dernek toplantılarında banda alınan konuşmalar bilirkişi tarafından çözülecek. Önceki mahkeme kararında bantların polis tarafından yapılan deşifresi esas alınmış, avukatların bilirkişi isteği kabul edilmemişti... Yeni duruşmada polis raporları dikkate alınmayacak.

Bu durumda, yeni "Barış-1" davasının halen süren "Barış-2" davasıyla birleştirilmesi bekleniyor. Böylece ilk davanın 15 avukatı da sanık sandalyesinde oturacaklar. Yeni karar, sanıklar, askeri savcı veya 1. Ordu Komutanı tarafından temyiz edilebilecek.

BİR PORTRE

Servet Bilgi

"Yılın en başarılı bürokratı" seçilmişti. Kısa bir süre sonra görevinden ayrılmak zorunda kaldı. PTT'yi büyük ölçüde "adam etmiş", uyduyla haberleşme sistemine giriş, hızlı posta dağıtımı, fax'la yazı iletimi, henüz oturmamış olsa da "posta kodu" gibi yenilikler onun zamanında gerçekleştirilmişti. Devlet daireleri içinde en izbe, en bakımsız, en paspal görüntüyü veren postaneler onun zamanında boyanmış, temizlenmiş, çekidüzen verilerek Batı ülkelerindeki benzerlerine yaklaştırılmıştı.

"Muhabere Paşası Çizme Servet", Veysel Atasoy ile ters düştü. Hakkında yolsuzluk ve rüşvet soruşturması açıldı. Bilgi, "Kursağıma haram girmedi" dedi. PTT mensuplarına veda ederken ağladı. Sonra kırık, küskün bir bürokrat olarak köşesine çekildi. Ama bazı soruları da, karanlıkta bıraktı. Uydu-yer istasyonu ihalesini kazanan Nail Kurt meselesi, Siemens'ten alınacak malzeme ve ihale iptalleri, paşanın Zürih ziyaretleri gibi...

Bilgi'nin asıl "başını yiyen" DPT Müsteşarı Yusuf Özal'dı oysa. Birader-i şehriyari, Bilgi PTT'nin beş yıllık kablo ihtiyacını tek ihaleyle sağlamak isteyince ona düşman kesilmişti.

Bir "asker paşasıydı" o... Devlet için canını bile vermeye hazırdı. Ne anlardı liberal ekonomiden, yirmi dört ocak mirmi dört ocaktan, iş çevrelerinin yüksek menfaatlerinden? Ya savaş alanında, ya emekli kahvesinde kırgın ölmeye mahkûmdu. Asker paşası, başıbozuk paşalarıyla başa çıkabilir miydi?

BASINDAN YORUMLAR

Yalnız liderler mi?

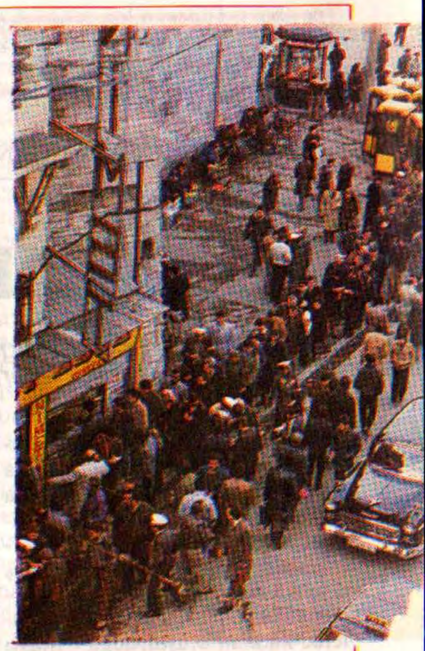
Bizim politikacı, kabahati ve başarıyı hep liderde arar... "12 Eylül"den bu yana suçlanan hep "liderler" olmuştur, hâlâ "eskiler" yakıştırmasıyla onlar hatırlanmaktadır. Peki ya diğerleri?

Üstelik araba kırıldıktan sonra da ahkâm kesip, süt dökmüş kedilikten, bir anda kükreyen aslana dönüp, "İşte suçlu!" diye lideri hedef gösterenler...

Yine sahne-i siyasetin boy aynasında arz-ı endâm eyliyorlar... Nasıl olsa eski liderleri nişan tahtası...

BİR LOTARYA ÖYKÜSÜ

Bir milyar lira kazanıp "köşeyi dönüvermek" hesabıyla birkaç haftadır görülmemiş bir çılgınlık yaşayan Türk insanı, üzerine doktora tezleri yazılabilecek bir "sosyolojik olgu" sergiliyor... Milyarı kapanın yanı sıra, 141 kişinin de milyoner olacağı "süper çekiliş" için özellikle Bahçekapı'daki geleneksel Nimet Abla gişesine rağbet, endişe verici boyutlara ulaştı. Yeni Cami'nin arkasına dolanarak uzayan giden kuyrukta kavga dövüş de eksik değil... İşte Başbakan'ın özel emriyle "provoke edilen" halkımız ve işte arkalarında, Yeni Cami duvarına sıkışmış, 29 Mayıs 1453 günü düşen son Bizans burcu! Bizanslı askerlerin son umutsuz direnişlerini sergiledikleri kulenin önünde, şimdi de Türkler son umutlarını ve ömürlerini tüketiyorlar...



BİR ÇABA

TBMM'de tam 44 bağımsız milletvekili yeni parti arayışında. Arıkan kardeşlerin "Vatandaş Partisi" yılbaşından sonra gerçekleşecek. Bu arada Gürkan'a karşı çıkan "göbekçiler"de "Merkez Sol Parti" adıyla yeni bir arayış içindeler... Bağımsızların bir kısmı DYP'ye, bir kısmı da ANAP'a eklenmeye heves ediyor. Cumhuriyet tarihinde ilk kez bu kadar çok sayıda bağımsız milletvekilinin gözlendiği siyasi yelpaze, "yeni rejimin" istikrarsızlığını simgelerken, sayının her an daha da artabileceğine dikkat çekiliyor.

HAFTANIN İNCİSİ

"Bu yüzyılın dünyasında, 'bağımsızlık' kavramının yerine 'karşılıklı bağımlılık' kavramının geldiği, inkâr edilmez bir gerçektir."

Mehmet Barlas

KISA... KISA...

•Askeri Yargıtay, Türkiye İşçi Partisi davası hakkında kesin kararını açıkladı. 5 yıl hapis cezasına çarptırılmış 12 sanık beraat ettirilirken, 8 beraat kararı ve 12'şer yıllık 4 hapis cezası da onaylandı.

• Halley kuyruklu yıldızı Türkiye'den de çıplak gözle izlenebilmeye başladı.Halley ocak sonuna kadar güneş battıktan sonra güneybatı yönünde, marttan itibaren de güneş doğmadan güneydoğuda belirecek.

• ABD 6. Filosuna bağlı "Coral Sea" uçak gemisi ile bir kruvazör ve bir destroyer, uzun süredir ilk kez İstanbul limanına geldiler. Amerikan bahriyelileri, geleneksel genelev ve meyhane ziyareti vecibelerini yerine getirdiler.

• Murteza Elgin, AIDS'li olmadığını doktor raporlarına dayanarak açıkladı.

Biraz değil, bir hayli ayıp olmuyor mu?

Hasan Pulur, 17 Aralık, Hürriyet

Sosyalist parti

Bir sosyalist parti kurulabilir mi? Sosyal Demokrat Halkçı Parti ve yeni ortaya çıkan Demokratik Sol Parti'nin solunda, Marksçı ilkelere dayanan bir sosyalist partinin oluşturulmasının zamanı gelmiş midir? (...) Bilmem, günün konusu bu mu? Bence kuşkulu bir soru.

(...) Böyle bir örgütleşmeye gerek duyanlar da yok değil: Perinçek, Aybar, Sülker, Küçük, Belge, Kafaoğlu, Boratav... Ama hepsi de ayrı açılardan yaklaşıyorlar bu düşünceye...

Ama hemen mi?... Baştürk ve Aren'in görüşleri bana daha yakın, daha akılcı geliyor.

Şimdilik örgütlemeye kalkışılacak bir toplumcu örgütün -yasalar elverse bile- kamuoyunda umulan ilgiyi ve yakınlığı bulacağı beklenemez.

Oktay Akbal, 18 Aralık, Cumhuriyet

Demirel...

Biz kar helvası türünden, kendi kendimize keşfedilecek demokrasiye inanmıyoruz Sayın Demirel. Biz, yani bu satırların yazarı açık açık, bir İngiliz'in, Fransız'ın, İtalyan'ın, bir Japon'un, bir İspanyol'un, Portekizli'nin, Yunanlı'nın sahip olduğu hakları sağlayan bir demokrasi istiyoruz... Batı demokrasilerine eş bir demokrasi istiyoruz. Örgütlenme özgürlüğüyle, sendikal haklarıyla, inanç ve düşünce özgürlüğüyle tam bir demokrasi istiyoruz.... Sınırlı, yasaklı, kısıtlı, düşünceyi suç sayan demokrasi değil... Ziya-ül Hak demokrasisi değil... Dilinizin altındaki gibi, halk demokrasisi adı yakıştırılan, demokrasi olmayan demokrasi de değil, düpedüz, açık seçik bir Batı demokrasisi istiyoruz... Tağmaç-Erim-Demirel ortaklığıyla yarattığınız türden "demokrasi olmayan demokrasi" de istemiyoruz... Bilmem anlatabildik mi Sayın Demirel?

İlhami Soysal, 18 Aralık, Milliyet

ARJANTİN / CUNTACI GENERALLER DAVASI

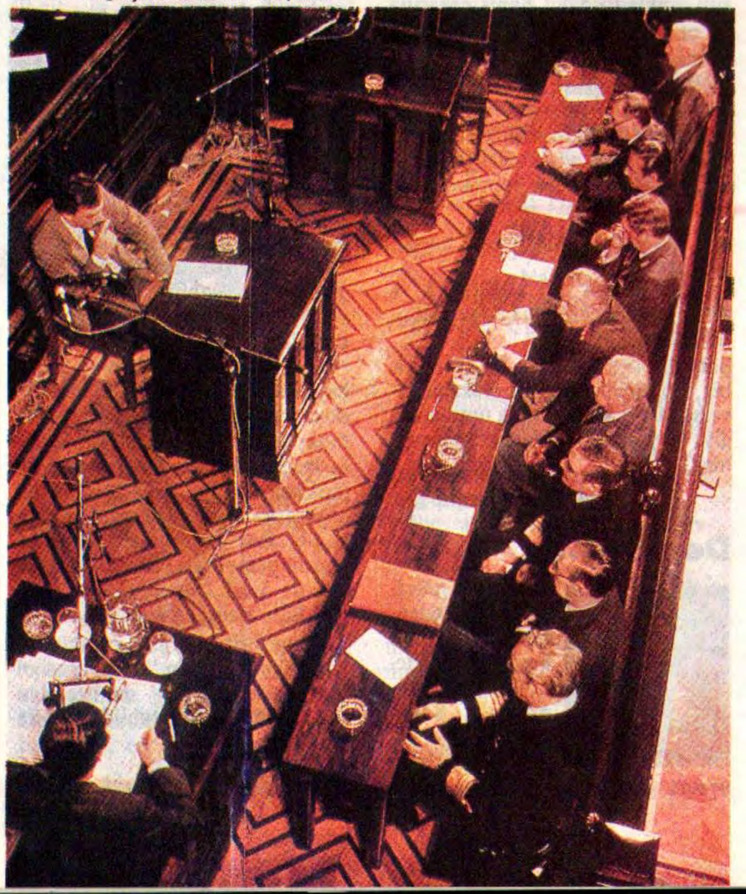
Analaların çilesi bitmedi

Arjantin'de yargılanan 9 generalden beşine verilen cezaları yeterli bulmayan kadınlar, beyaz başörtüleri ile protesto eylemlerini sürdürüyorlar.

Buenos Aires'teki mahkeme salonunda hararetli bir tartışma sürüyordu. İki savcının ısrarlarına rağmen orta yaşlı kadın, kır saçlarını örten beyaz başörtüsünü çıkarmamakta direniyordu. Kirli savaş diye adlandırılan şiddet dolu yıllarda oğullarını, kocalarını yitiren binlerce kadının oluşturduğu "Mayo de Plaza (Mayıs Meydanı) Anaları" adlı örgütün yöneticisi olan Hebe de Bonafini, Kirli savaşın sorumlularının yargılandığı bu davada, örgütünün simgesi olan beyaz başörtüsünü çıkarmamakta haklıydı belki. Yine de savcıların kararlılığı ağır bastı ve mahkeme kadının başörtüsünü çıkarmasıyla başladı.

Altı kişilik mahkeme heyetinin mavi beyaz bayrakların önündeki kürsüde yerlerini almalarının ardından Heyet Başkanı Leon Arslanian ölçülü bir sesle kararı okumaya başladı. Ancak, oturumdan önce mahkeme salonunu saran umut havası, yargıç Arslanian'ın ağzından dökülen her cümleyle, yerini yılgınlığa bırakıyordu. Yıllar boyunca, sayısız Arjantinlinin öldürülmesinden, işkence görmesinden, kaçırılmasından ve "kaybolmasından" sorumlu olan dokuz cunta üyesinden yalnızca General Videla ve Amiral Massera'ya ömür boyu hapis cezası verilmişti. Yargıç Arslanian, dört cunta üyesinin de beraat ettiğini açıklıyordu. Üstelik bunlardan biri ülkeyi Falkland macerasına sürükleyen General Galtieri'ydi. Geri kalanlar ise oldukça hafif cezalarla işin içinden sıyrılmışlardı.

Arjantin'de cuntacı generallerin mahkeme önüne çıkarılması Alfonsin açısından en olumlu girişim olarak niteleniyordu



Bunca ağır bir yükün sorumlularının çarptırıldığı cezalar yeterli görülmeyince mahkeme salonunda homurdanmalar başlıyor, Hebe de Bonafini, savcıların zoruyla çantasına tıktığı beyaz başörtüsünü yeniden başına takarak, mahkeme heyetiyle arasındaki ateşkesi bozduğunu gösteriyordu. Ne var ki, Bayan Bonafini'nin bu "protesto eylemi" mahkeme salonundan çıkarılmasıyla sonuçlanacaktı.

Tepkiler büyüyor. Yazar Ernesto Sabato "beklediğimiz sonuç bu değildi" derken bu davalara bel bağlayan pek çok Arjantinlinin düş kırıklığını dile getiriyordu. Sabato, Alfonsin iktidarının ilk günlerinde yaptığı araştırmalarla, iddianamenin hazırlanmasına katkıda bulunmuştu. Gazeteci Norma Morandini ise bu davayı "Geçmişine hesap soran bir ülkenin, askerlerin politik yargılarından çekindiği için, bu hesaplaşmayı mahkeme salonlarına sıkıştırma trajedisi" şeklinde değerlendiriyordu.

Kararın okunmasıyla cuntanın sorumluları bir süre için derin bir soluk alıyorlardı ama Julio Strassera adında bir savcı "Daha her şey yeni başladı" diyerek rahatlamak için henüz erken olduğunu vurguluyordu. Alınan kararları temyiz etmek için bir üst mahkemeye başvuracağını belirten Savcı Strassera, ayrıca 250 ordu mensubu hakkında 1700 dava daha açılacağını hatırlatıyordu. İki yıllık sivil Alfonsin iktidarının geçmişin yaralarını sarmaya çalıştığı Arjantin en azından birkaç yıl süreyle benzeri davalara sahne olacaktı.

Başkan neden çekiniyor? Buenos Aires'teki mahkemede alınan oldukça "yumuşak" kararlar kamuoyunda tepkiyle karşılanırken Başkan Raul Alfonsin'in temkinli olduğu gözleniyordu. Mahkemenin başlamasından birkaç gün önce "bağışlayıcı olmanın erdemleri" üstüne bir konuşma yapan Alfonsin, mahkemede alınan kararları da "demokrasinin en açık ifadesi" biçimindeki sözleriyle övüyordu. İktidara geldiği ilk günden bu yana eski cuntacılara karşı savaş açan bir başkanın neden bu şekilde ağız değiştirdiği çeşitli yorumlara yol açıyordu. Kimileri Alfonsin'in askerlerden çekindiğini ileri sürerken, kimilerine göre bu tavır başlatılan reformların kesintiye uğratılmaması için adımların dikkatli atılmasından başka bir anlam taşımıyordu. Gerçekten de ordu son yıllarda gücünü büyük ölçüde yitirse de, kimi subayların ciddi bir tehdit unsuru olduğu biliniyordu. Davaların bu ortamı daha da gerginleştireceğini düşünmek mantıksız sayılmazdı.

Beyaz başörtü, yakınlarını arayan kadınların simgesi olmuştu

Ya madalyonun öbür yüzü? 1983 yılında yapılan seçimlerde iktidara gelen Radikal Parti Başkanı Raul Alfonsin daha başkanlık koltuğuna bile ısınamadan, Arjantin halkına iki temel hedefi olduğunu söylemişti. Birincisi, cuntanın sorumlularından hesap sormak, ikincisi ise tam anlamıyla batağa saplanmış durumda olan Arjantin ekonomisini düze çıkartmak. Alınan kararların fazla sert olmamasına rağmen yargılamaların başlaması Alfonsin'in ilk hedefine oldukça yaklaştığını gösteriyordu. Ne var ki ikinci hedefe giden yolun pek o kadar rahat olduğunu söylemek mümkün değildi. IMF'nin reçeteleriyle yüzde 200'e çıkmış bir enflasyon oranı, çığ gibi büyüyen bütçe açıkları ve dış borçlar Alfonsin'in karşısına dikilen "pürüzlerin" başlıcalarıydı. Alfonsin'in bu doğrultuda attığı ilk ciddi adım bu yılın şubat ayında, adı sanı hiç duyulmamış bir akademisyeni Maliye Bakanlığı'na getirmesiydi. 45 yaşındaki yeni Bakan Juan Sourroille göreve gelir gelmez IMF'nin reçetesinde yazan acı hapları içmeyi reddederken, faiz oranlarını sabit tutuyor ve dış borç ödemelerinde kendi koydukları kurallarla oynayacaklarını açıklıyordu. Öte yandan bütçe açıklarının kapatılması için yıllardır alışkanlık haline gelen para basma yöntemine de son verilince enflasyon oranı kısa sürede yüzde 33'e kadar düşüyordu. Ancak alınan önlemler sonucunda Arjantin ekonomisinin düze çıktığını, hele hele uluslararası platformda saygınlığının arttığını ileri sürmek fazla iyimserlikten öte bir anlam taşımıyordu. Nitekim, dış borç ödemeleri konusunda Alfonsin, aldığı tavrı sonuna kadar götüremiyor ve IMF'nin dayatması üzerine 51 milyar dolara ulaşan borçlarını 1986'dan itibaren ödemeyi kabul ediyordu. Bununla birlikte kasım ayı içinde yapılan seçimler Alfonsin'in gerek politik gerekse ekonomik çabalarının, halk tarafından desteklendiğini ortaya koyuyordu. Arjantin'in 55 yıldır bir demokrasi bunalımı yaşadığını belirten Columbia Üniversitesi'nden Alfred Stephan, "ama bu kez" diyordu, "halk demokratikleşme sürecine ve demokratik kurumlara çok daha fazla değer veriyor"●

Yargılanma sonucu ceza alan generaller

1976'dan 1983'e kadar Arjantin'i yöneten üç askeri cuntanın beş generali suçlu bulunarak muhtelif cezalara çarptırıldılar. Bu kişiler, binlerce insanı yok eden veya işkence eden gizli birliklerin kurulması ile suçlanıyorlardı.

General Jorge Videla

1976'dan 1981'e kadar Arjantin Devlet Başkanlığı yapan Videla ömür boyu hapse mahkûm oldu. 66 planlı cinayet, 93 işkence ve 26 soygun suçundan ceza yedi.

Amiral Emilio Massera

1976'dan 1978'e kadar Deniz Kuvvetleri Komutanı ve cunta üyesi. 3 planlı cinayet, 12 işkence ve 7 soygundan ömür boyu hapse mahkûm edildi.

General Roberto Viola

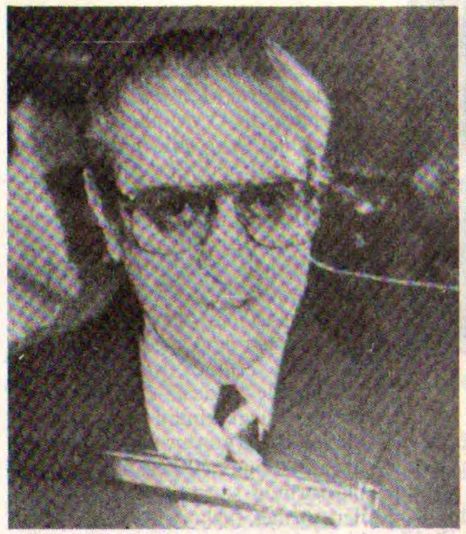
Mart 1981'den Aralık 1981'e kadar Devlet Başkanı olan Viola, 86 zorla alıkoyma, 11 işkence ve 3 soygun suçundan 17 yıl hapse mahkûm oldu.

General Orlando Agosti

1976'dan 1979'a kadar Hava Kuvvetleri Komutanı ve ilk cunta üyesi. 8 işkence, 3 soygun ve Hava Kuvvetleri'nin işlediği saptanan bazı suçlardan ötürü 4 yıl hapis cezasına çarptırıldı.

Amiral Armando Lambruschini

1978'den 1981'e kadar Deniz Kuvvetleri Komutanı ve ikinci cunta üyesi,35 zorla alıkoyma, 10 işkence suçundan ötürü 8 yıl hapis cezasına çarptırıldı.



Paul Castellano ve Thomas Bilotti'nin (yanda) sokak ortasında öldürülmesi, yer altında yapılan bir anlaşmanın neticesi olabilir

YERALTI DÜNYASI / BÜYÜK PAUL'ÜN SONU

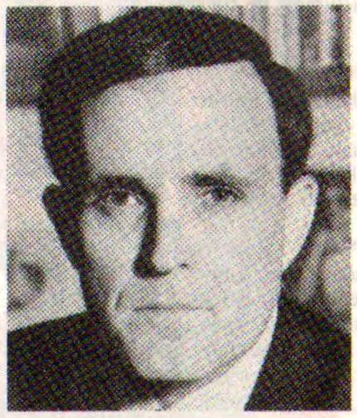
Baba öldü, yaşasın baba

ABD yeraltı dünyasının en önemli ismi Paul Castellano devreden çıkarılırken, yeni bir iktidar mücadelesinin başlaması bekleniyor

Siyah görkemli limosin, New York'un en zengin ve kalabalık semtlerinden biri olan Manhattan'ın doğu yakasındaki işlek caddede durduğunda saat 17.30'u gösteriyordu. Çok şık, klasik takım elbiseli iki adam otomobilden inip, akşam yemeği için yakındaki lüks lokantaya yönelmişlerdi. Ne var ki iki adım bile atmaya fırsat bulamadan kaldırıma devriliveriyorlardı. Aynı yerde kendilerini bekleyen üç kişi trençkotlarının altına sakladıkları silahları çıkararak yaylım ateşi açmışlardı. Katiller bir kaç saniye içinde kalabalığa karışarak olay yerinden kaçacaklardı.

Birleşik Amerika'nın en güçlü suç örgütü olan ve mafyanın bir konu oluşturan Gambino grubunun lideri 73 yaşındaki Paul Castellano, başına ve göğsüne saplanan kurşunlarla hemen ölmüştü. Yanındaki arkadaşı ve kendisini korumakla görevli olan Thomas Bilotti de bir iki dakika içinde can veriyordu. Olay yerine yetişen güvenlik yetkilileri bu cinayetin mafyanın işi olduğundan emindiler. ABD'nin en güçlü "baba"sının sonunu yine kendi örgütü hazırlamıştı.

Manhattan Savcısı Rudolph Giuliani, böylesine bir temizliği hiç ummuyordu



Mafya sıkıştırılıyor. Yaklaşık iki yıl önce, yağmurlu bir gece, yine New York'un şık semtlerinden birinde son model bir siyah Jaguar'ın kilidi becerikli eller tarafından sessizce açılıveriyordu. Şaşırtıcı bir ustalıkla çalışan ekip, esrarengiz işi 20 dakikada bitirip karanlığa karışıyordu. Bütün yaptıkları iş, otomobilin gizli bir köşesine radyo vericisi yerleştirmekti.

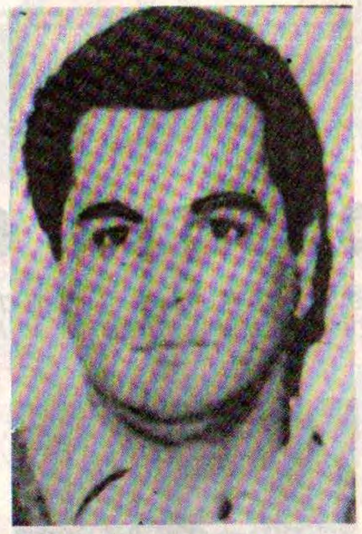
FBI yetkilileri, New York mafyasının beş grubundan biri olan Lucchese ailesinin lideri Anthony Corallo'nun Jaguar'ına yerleştirilen bu verici sayesinde elde ettikleri bilgileri iki yıl sonra açıklayacaklardı. Corallo'nun otomobilinde geçen tüm konuşmalar kaydedilmiş, kendisiyle birlikte Gambino ailesi lideri Castellano ve diğerlerini de suçlayacak deliller toplanmıştı.

New York'ta karargâh kurmuş olan bu beş aile, hep birlikte mafya, ya da "La Cosa Nostra" olarak anılan yeraltı örgütünü oluşturuyordu. Mafya çok uzun yıllardan beri gasp, soygun, kaçakçılık, haraç toplama gibi faaliyetler sürdürmüş, içki yasağı yıllarında yasa dışı içki satışı, sonraları ise kumar ve bayaz kadın ticaretini denetlemişti. Bu uğurda sayısız cinayetler işlenmişti. Çoğu zaman tek tek olaylarla uğraşmak zorunda kalan güvenlik güçleri Jaguar'dan elde edilen bilgiler sayesinde artık mafyanın üzerine bir bütün olarak gidebilecekti.

Bant kayıtlarının en önemli özelliği, mafya faaliyetlerini denetleyen "aileler üstü" bir komisyonun varlığını ortaya çıkarmasıydı. Aslında "La Cosa Nostra aileleri konseyi" olarak kurulan bu komisyonun tarihi yarım yüzyılı aşmaktaydı. 1931'den beri çalışmalarını sürdürüyordu. Grup liderleri ve önde gelen kişiler düzenli toplantılar yaparak örgütler arasındaki sorunları çözümlüyordu. Yeni seçilen şefleri onaylıyorlar, örgüte katılan üyelerin kabulünü yapıyorlardı. Zaman zaman Chicago, Detroit, Philadelphia ve New Jersey'deki ailelerin liderleri de bu toplantılara katılıp kendi bölgeleri ile ilgili bilgi aktarıyorlardı.

26 Şubatta söz konusu komisyonda yer almakla suçlanan 9 kişi mahkemeye verilmişti. Paul Castellano da bu gruba dahildi. Manhattan Savcısı Rudolph Giuliani'nin açıklamasına göre ilk kez bu kadar çok mafya lideri aynı davada suçlanıyordu. 17 yetkili tarafından düzenlenen basın toplantısında, yakalanan komisyon üyeleri mafyanın ABD'deki "yönetici konseyi" olarak tanıtılmıştı.

Mart ayındaki tutuklamalarda gözler en çok Genovese ailesi lideri Anthony Salerno'ya (şişman Tony) çevrilmişti



45 yaşındaki John Gotti, adam yaralama suçundan 4 yıl hapiste kalmıştı

Castellano'nun yükselişi ve çöküşü. Tüm delillere karşın mafya babalarını çökertmek kolay iş değildi. Nitekim sanıklar çok yüksek kefaletlerle serbest bırakılıyorlardı. Bu arada Paul Castellano'nun Staten Adası'ndaki evine de bir gizli alıcı yerleştirilmiş ve buradan da hayli bilgi toplanmıştı. Fakat "Büyük Paul"un avukatı müvekkilinin bu suçlamalarla hiçbir ilişkisi olmadığını ileri sürüyor ve onu hapisten kurtarıyordu.

Paul Castellano daha önceleri de bir hayli sıkıştırılmış ama hiçbir zaman 1985'te olduğu kadar zorlanmamıştı. Kayınbiraderi Carlo Gambino'nun adını taşıyan Gambino ailesinin liderliğini yıllar boyu sürdürmüştü. Özellikle 1973'te haraç toplama işlerini yeniden örgütleyerek durumunu çok sağlamlaştırmış yıldızı alabildiğine parlamıştı. 1976 yılında ünlü Carlo Gambino'nun ölümü ile 200'den fazla "asil", 1000'e yakın destekçisi bulunan en güçlü mafya ailesinin liderliğine geliyordu.

Yaklaşık 8 yıl sonra Büyük Paul'un parlak günleri geride kalmaya başlamıştı. Federal polis, kısaca RICO adı verilen bir federal yasaya dayanarak mafya üyelerini kolayca gözaltına alabiliyor, mahkemeler de daha etkin ve korkmadan çalışabiliyorlardı. Aslında kamu düzenini sağlamaya yönelik bu yasa, 1970'te çıkarılmış fakat güvenlik güçleri bunu yeraltı örgütlerine karşı etkili bir silah olarak kullanmaya son yıllarda başlamışlardı. Böylece cinayetler de dahil bir çok mafya suçu, haraç alarak kamu düzenini bozmak olarak nitelenebiliyor ve federal suç kapsamına alınıyordu.

"Komisyon" olayından kısa bir süre sonra, 30 Mart 1985'te Castellano, kendi grubundan 20 kişiyle birlikte haraç toplama ve buna bağlı şiddet eylemlerinde bulunmakla suçlanarak yeniden gözaltına alınıyordu. Manhattan Savcısı Giuliani, bu davayı "asrın davası" olarak niteliyordu. New York polisinden komiser Benjamin Ward ise araştırmaların üç yıl önceye dayandığını açıklıyordu. Üç yıl önce çalınmış otomobillerin Brooklyn'den Kuveyt'e nakledilmesine ilişkin bir plan ortaya çıkarılmış ve bunun ancak mafya işi olabileceği üzerinde çalışmalar yoğunlaştırılmıştı.

Castellano, bu kez 2 milyon dolar gibi müthiş bir kefalet parası ödemek zorunda kalıyordu. Artık Büyük Paul'ün durumu çok güçleşiyor ve FBI ensesinden inmiyordu. Mafyanın iç işlerini kimse bilemiyordu, fakat Gambino grubunda yeni bir iktidar mücadelesinin başlayacağını kestirmek hiç zor değildi. Castellano ile bir dönem rekabet etmiş ancak çatışmaya girmek yerine "ikinci adam" olarak kalmayı yeğlemiş olan Aniello Dellacroce'nin üç hafta önce kanserden ölmesi ise Büyük Paul'ün ölümünü hazırlayan bir etken olabilirdi. Dellacroce'ye bağlı olan John Gotti'nin önü açılıyordu.

Acaba mafya köşeye mi sıkışıyordu? Yoksa yeni liderlerle yeni bir dönem mi başlayacaktı? 30 Marttaki tutuklamalardan sonra Savcı Rudolph Giuliani, "kötümserler, birinin nasıl olsa çıkıp tutuklu liderlerin yerini alacağını düşünürler, ama bence 20-30 yıllık deneyime sahip kişileri değiştirmek kolay değildir" diyordu. Ancak mafya, Giuliani'nin sandığından çok daha iddialı çıkacak ve ipliği pazara çıktı diye en önemli liderini kendi yasalarına göre değiştirivere-cekti●

EKONOMİ

TÜSİAD / SEÇİMLER

TÜSİAD başkanı aranıyor

TÜSİAD'da yaklaşan seçimlerle birlikte, kulis faaliyetleri de arttı. TÜSİAD içinde yetkili bir kişiye göre başkan genç biri olacak.Bu durumda en kuvvetli aday "Ömer Dinçkök"

"TÜSİAD'ın garip üyeleri,artık bizi yönetecekleri doğru seçme zamanı gelmiştir. Kimsenin kuklası olmayın. Kişilikli bir TÜSİAD istiyorsanız yeni yönetim kurulumuzu size verilecek takrirle değil, kapalı oyla gönül rahatlığıyla seçin..."

Geçtiğimiz yıl genel kurul öncesi tüm TÜSİAD üyelerine gönderilen bu imzasız mektup TÜSİAD içinde alttan alta süregiden bir çekişmenin ilk habercisiydi. Mektupta, "TÜSİAD büyük holdinglerin çekişmelerinden çalışamaz hale geldi" deniyor, ancak sonraki gelişmeler, çekişmenin yalnız büyük holdingler arasında değil, büyüklerle küçükler, hatta sektörler arasında olduğunu gözler önüne seriyordu.

Başkanın kim olacağı sorusuna uzun zaman yanıt verilememiş, TÜSİAD gerçek bir bunalımla karşı karşıya kalmıştı. Her zaman tek bir aday üzerinde anlaşarak seçime giden TÜSİAD'da son güne kadar iki adayın ismi dolanıyor, TÜSİAD geleneği sarsılmaya yüz tutuyordu. Yüksek İstişare Konseyi'nin büyük çabalarıyla sorun ancak seçimden bir önceki gece çözülebilmiş, son anda kimsenin kolay kolay reddedemeyeceği bir adayın ismi belirlenmişti: Şahap Kocatopçu... Uzun yıllar profesyonel yöneticilik yapmış Kocatopçu'nun başkanlığında, TÜSİAD bu sancılı dönemi atlatabilir, bu yumuşak geçişten sonraki seçimde sorunlar çözülebilirdi...

Zenginler kulübü yine çözümsüz. Bu beklentinin pek de gerçekleşmediği, seçimlere daha 1,5 ay kala TÜSİAD kulislerinin iyice hareketlenmesinden anlaşılıyordu. Ortada öyle çok isim dolaşıyordu ki, anlaşılan TÜSİAD bu yıl da başkanlık sorununun üstesinden kolay kolay gelemeyecekti. Geçen yıl olduğu gibi bir bunalım yaşamamak için Yüksek İstişare Konseyi bu kez kollarını erken sıvamıştı. İlk olarak Ercan Holding Yönetim Kurulu Başkanı Tevfik Ercan'ın ismi üzerinde duruldu. Ama Ercan, bu işe pek de gönüllü değildi. "İşlerinin çokluğu nedeniyle TÜSİAD'a yeterince zaman ayıramamaktan korkuyor"du. Madem öyle, bu isim üzerinde fazla zaman kaybedilmemeliydi.

Ömer Dinçkök'ün başlangıçta aday olmak istemediği, ama şimdi "istekli" olduğu söyleniyor

Acaba Feyyaz Berker, yeni dönemde başkan olmayı düşünür müydü? TÜSİAD'ın ilk başkanı olarak hem deneyimliydi, hem de başkanlığı döneminde kendisini yıpratan Hükümet-TÜSİAD ilişkilerinde son yıllarda oldukça olumlu gelişmeler olmuştu. Konsey, Berker'e teklif götürdü. Ne var ki, Berker hiç gönüllü değildi. Hazır gözler Tekfen Grubu'na çevrilmişken, diğer ortaklar üzerinde de durulabilirdi. Sözgelimi Ali Nihat Gökyiğit pekâlâ TÜSİAD'ın yeni başkanı olabilirdi. Ne var ki, Gökyiğit de yanaşmadı. Bu arada TÜSİAD çevrelerinde, Berker'in kendi reddettiği göreve, diğer ortağını, Necati Akçağlılar'ı önerdiği söyleniyor, ancak bu ismin Yüksek İstişare Konseyi tarafından fazla benimsenmediği konuşuluyordu.

TÜSİAD başkanlığı neredeyse el yakan değnek olmuştu. Kimse kendiliğinden ortaya çıkıp da "ben adayım" demiyordu. Oysa özellikle hükümetle ilişkiler açısından son bir kaç yıl TÜSİAD'ın en rahat olduğu dönemdi. Şahap Kocatopçu **Nokta**'ya, "TÜSİAD artık özel sektör-devletçilik, yabancı sermaye gibi konularda hükümetle asgari müşterekte anlaşan bir kurum" derken pek de haksız sayılmazdı. Ama buna rağmen, yine de başkan adayı bulunamıyordu.

Umut eskilerde mi? Geçen yılın seçimlerinde aday olmayan eski Başkan Ali Koçman'ın adı da kulislerde dolaşan isimler arasındaydı. Ama Koçman, bu yıl aday olmamakta kararlıydı. Adının açıklanmasını istemeyen bir TÜSİAD üyesi, "Koçman, TÜSİAD başkanlığına değil, mayıs ayında seçimi yapılacak olan Yüksek İstişare Konseyi başkanlığına aday olmaya hazırlanıyor" diyordu. Mayıs ayında konsey başkanlığından ayrılacağını açıklayan Nejat Eczacıbaşı'nın yerine Koçman'ın seçileceği yolundaki haberler hareketli TÜSİAD kulislerinin baş malzemesiydi. Ama Koçman bu haberleri de yalanlıyor, **Nokta**'ya hiçbir şekilde aday olmayacağını söylüyordu.

İzmirli işadamı Şinasi Ertan'ın adı, geçen yıl olduğu gibi, bu yıl da kulislerin demirbaşıydı. TÜSİAD içinde hatırı sayılır bir ağırlığı olan İzmir Grubu'nun, yani Yaşar Holding'in adayı olan Ertan, geçtiğimiz yıl, MDP kurucusu olduğunu ve politik açıdan angaje olan bir kişinin TÜSİAD'ın başında bulunmasının sakınca yaratacağı gerekçesiyle aday olmak istememişti. Bu yıl bu gerekçeden daha çok İzmir'den İstanbul'a gidip gelmenin zorluğunu öne sürüyor, başkanlığa pek gönüllü görünmüyordu. Oysa İstanbul'da da en az İzmir'de olduğu kadar sevilen ve sayılan Ertan'ın, adaylığını koyması halinde kazanmasına kesin gözle bakılıyordu. Ama **Nokta**'nın İzmir iş çevrelerinden edindiği bilgilere göre, Ertan kesinlikle aday olmayacaktı.

Yeni kulislerin eski isimlerinden biri de Şahap Kocatopçu 'ydu. Kocatopçu'nun, başka aday çıkmaması halinde yeniden aday olabileceği söyleniyor, Kocatopçu da bu söylentileri yalanlamıyordu. **Nokta**'ya, "Eğer bir aday çıkmazsa bu durumu elbette düşüneceğiz" diyen Kocatopçu'nun şimdilik adaylıktan korkmayan tek kişi olduğu söylenebilirdi.

Gözler gençlerde. Geçen yıl seçim öncesi sürpriz bir biçimde ortaya çıkan genç isimler, TÜSİAD'ın bu yılki kulislerinde enikonu kabul görür durumdaydılar. Tekstil dünyasının güçlü isimleri Dinçkökler'den Ömer Dinçkök, geçen yıl oldukça kararlı bir şekilde aday olmuş, ancak son dakikada adaylığını koymaması konusunda ikna edilmişti. Bu olay nedeniyle biraz kırgın olduğu söylenen Dinçkök'ün bu yıl önce aday olmak istemediği ama son zamanlarda "biraz arzulu" olduğu da TÜSİAD çevrelerinde konuşuluyordu.

Ayrıca gençler konusunda TÜSİAD üyeleri bu yıl daha esnek görünüyor, TÜSİAD'ı gençleştirmenin yararlı olacağına inananların sayısı giderek artıyordu. "Artık yönetim gençlere geçmeli" diyenler hiç de az sayılmazdı. Gençler denince de özellikle başkanlık konusunda ilk akla gelen isim Ömer Dinçkök'tü. Gerçi, "Dinçkök'ün adaylığına diğer tekstilcilerden tepki gelir" diyenler de vardı ama Yüksek İstişare Konseyi'nin de bu yıl gençler konusunda daha istekli olduğu gözönünde tutulursa, Dinçkök'ün şansı hiç de az sayılmazdı.

TÜSİAD yönetiminde kim hangi grubu temsil ediyor?

Şahap Kocatopçu, Fahir İlkel	Koç Holding
Oğuz Karahan	Sabancı Holding
Şakir Eczacıbaşı	Eczacıbaşı Holding
Nihat Gökyiğit	Tekfen Holding
Ali Nail Kubalı	Yaşar Holding
Ali Nizamoğlu	Ercan Holding
Melih Özalan	BMC
Osman Boyner	Altınyıldız Grubu
Mehmet Şuhubi	Borusan

Yüksek İstişare Konseyi'nin bir üyesi **Nokta**'ya, "Bugüne kadar henüz bir isim üzerinde anlaşmadık. Ama genel olarak gençlerin yönetimde ağırlıklı olmasını ve başkanın da genç bir isim olmasını istiyoruz" diyerek konseyin eğilimini ortaya koyuyordu. Binden fazla şirketin temsil edildiği TÜSİAD'a enerjik, karizmatik özellikleri olan bir başkan aranıyordu. Holdingler-küçük sanayiciler çekişmesinde ortayolu bulabilecek, birleştirici olabilecek genç bir isim TÜSİAD için en uygun başkan olabilirdi.

Altınyıldız'ın sahibi Osman Boyner'in oğlu Cem Boyner de bu yıl TÜSİAD yönetimine girmesi kesin olarak görülen genç bir isimdi. Ama Ömer Dinçkök kadar aranan niteliklere sahip olan genç Boyner, başkanlığı düşünmüyordu. Boyner ailesi Dinçkök'lere rakip olup iyi ilişkilerini bozmaya yanaşmazdı. Bu yüzden eğer Ömer Dinçkök adaylığını koyarsa Boyner'lerin desteğini alacağı kesindi.

Bütün bu kulisler 24 Ocak'ta yapılacak seçimlere yönelikti. Bir TÜSİAD üyesi, "Konuşmak için şimdilik erken. Nasılsa her şey seçimlerden önce büyüklerin toplanmasıyla belirlenecek" diyordu. Kim ne kadar kulis yaparsa yapsın hakim olan görüş, her yıl olduğu gibi, bu yıl da Zenginler Kulübü başkan adayının "en zengin" üyeler tarafından belirleneceği yolundaydı●

İlk kadın sendika Genel Başkanı Meral Ekim

PORTRE / İLK KADIN SENDİKA BAŞKANI

"Kadın olmak avantajlı"

Genel Başkan Meral Ekim'in yönetiminde Banka ve Sigorta İşçileri Sendikası, işveren önerisinin çok üzerinde ücret artışı sağlamayı başardı.

17 yaşında maden işçilerinin ekmek kavgasına karışan bir genç kızdı... Kendi deyimiyle "sosyal farklılıkların en belirgin olarak hissedildiği" Zonguldak'ta dünyaya gelmiş, kömür işçilerinin arasında büyümüş, 18 yaşında da Güzel Sanatlar Akademisi'nde okuyabilme sevdasıyla İstanbul'a göç etmişti. Bu tutkusu gerçekleşmeyecek, yürekli genç kız bu arada Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nin İdari Bilimler Fakültesi'ni kazandığı halde kayıt yaptırmaktan vazgeçecek, "benim yerim işçinin yanı" diyerek Yapı ve Kredi Bankası'nda çalışmaya başlayacaktı... Genç işçi kız Meral Ekim, günün birinde Türkiye'nin ilk kadın sendika başkanı olacağını acaba o günlerde aklına getirmiş miydi?

"Hiçbir zaman yılmadım." Meral Ekim, bankada çalışmaya başladığı sıralarda ikinci bir kez üniversite sınavına girip Akademi'ye devam edebilme özleminden bütün bütüne vazgeçmemişti ama, kısa sürede "bankacılık bir tutkuya dönüşecekti." Ekim, "Giriş o giriş, bir daha kendimi bankadan dışarı atamadım" diyordu. Yıllar geçiyor, "daktilo" olarak işe başlayan Ekim, mesleğinde hızla ilerleyerek müdür yardımcılığına dek yükseliyordu... Bu arada evlenmiş, ilk çocuğuna hamile kaldığı için Akademi'yi artık unutmuş, yeni mesleğinde daha da ilerleyebilmek amacıyla İTİA Maliye ve Muhasebe Yüksek Okulu'na devam etmeye başlamıştı. Bu okulun gece kurslarına giderken iki öğrencinin birbirlerini yaralamaları olayına tanık olmuş, ertesi gün de bir daha uğramamak üzere okuldan ayrılmıştı.

Meral Ekim, sendikacılık uğraşını da şöyle anlatıyordu: "Hiçbir zaman yılmadım. Demokrasi savaşımına Zonguldak Koleji'nde Eğitim ve Yayın Birliği Başkanı olduğum dönemde başlamıştım, bu çaba banka içinde de devam etti." 12 Eylül öncesinde DİSK'e bağlı Bank-Sen Sendikasına üye olan Yapı Kredi çalışanları, 5 yıldır sendikasız kalmışlardı. Meral Ekim ve işçi önderi diğer arkadaşları, "ya DİSK çizgisinde bir sendikal hareket, ya da bağımsız mücadele" diyerek uzun süre bağımsız kalmışlar, sonra da 7 Kasım 1984'te kurulan ve gene bağımsız yapılanmayı savunan BANKS (Banka ve Sigorta İşçileri Sendikası) adlı örgüte girmişlerdi. Bu yüzden bazı çalışanlar tarafından "patron yanlısı", "işveren sendikası" gibi suçlamalara hedef olan BANKS, genel başkanın birdenbire istifa etmesiyle yeni bir döneme girecek ve Meral Ekim beklenmedik bir şekilde BANKS Genel Başkanlığı'na getirilecekti.

İşçinin hakkı işçiye. Meral Ekim, mücadeleci kişiliğiyle, Türkiye'nin ilk kadın sendika genel başkanı olma şansını çok iyi kullanacaktı. Geçtiğimiz hafta imzalanan toplu sözleşmede, işverenin yüzde 7,5 ücret artışı önerisine karşılık, Ekim ve arkadaşları ilk yıl için yüzde 50, ikinci yıl için de yüzde 30 ücret artışı 'koparmayı" başarmışlardı! 8 bin çalışanın üye olduğu BANKS, 81 gün süren toplu pazarlık döneminden sonra ilk büyük başarısını Meral Ekim ve yardımcıları sayesinde elde ediyordu. Erkek arkadaşları Ekim'e "İşverene bunları biz söylesek kavga çıkardı, sana nasıl tahammül ediyorlar?" diye sorduklarında, Ekim, gülümseyerek şöyle cevap veriyordu: "Kadın olmak pazarlık masasında 'yumuşak bir ortam' yaratıyor... Hakkımızı yumruk kadar sert sözcüklerle savundum. Ama kadın olmam, daha saygılı bir ortamda sorunları çözümleyebilme olanağı tanıyordu... Ben de bunu kullandım!"●

kredilerimizle
üreticilerimizin
hizmetindeyiz.
T.C. ZİRAAT BANKASI
"Gücüne erişilmez"

5 kıta, 44 ülke, 25.000 çalışan, 100.000 sistem.

Nixdorf Türkiye'de!
Bilgi işlem teknolojisinin en köklü isimlerinden Nixdorf Computer'in 5 kıtada kurduğu başarı ağına şimdi ülkemiz de katılıyor. Çağın bilimsel gelişmelerini anında uygulamaya koyan, Nixdorf Computer, Türkiye'deki kuruluşu ile özel ve kamu sektörünün hizmetinde.

Nixdorf Computer, kurumsal gelenek ve bilimsel atılım özelliklerini birleştiren Alman endüstrisinin bir uzantısıdır. Elektronik alanında, bir Alman kuruluşu olarak, güvenilirliğin, kullanım kolaylığının, çok yönlü yararlanma imkanının ve en önemlisi hizmet devamlılığının timsalidir. Nixdorf Computer, bir kurumda bilgisayar donanımını bir defa kurduktan sonra, o kurumu yalnız bırakmaz: yazılımla, "tele-destek"le, bakımla ve eleman eğitimiyle devamlı hizmet sunar.

"Nixdorf Computer"in sıkı sıkıya bağlı olduğu bir başka özelliği de, dünyanın her yerinde hep aynı ürün ve hizmet bütünlüğü ve standardı ile çalışmasıdır. Bu seçkin teknoloji üreticisi, Türkiye'deki faaliyetlerini, büyük Nixdorf Computer topluluğunun bir kuruluşu olan Nixdorf Computer Ticaret A.Ş. vasıtasıyla yürütmektedir.

Nixdorf Computer, ülkemizdeki faaliyetine yeni başlamış olmasına rağmen, donanım, yazılım, hizmet kalitesiyle ve kendi geliştirdiği "Gereken Yerde, Çalışma Noktasında, Bilgisayar Gücü" felsefesiyle, ülkenin en büyük ve etkili işletmelerinin dikkatini çekmiştir. Özel ve kamu sektöründe kullanılan Nixdorf Computer sistemlerinin sayısı her gün artmakta, Türkiye'nin en dinamik kurumları bu uluslararası başarı ağındaki yerlerini almaktadır.

Nixdorf Computer Ticaret A.Ş.
Yeniyol Sokak, No: 3
80300 Mecidiyeköy-İstanbul
Tel: 172 02 57
Teleks: 27 355 nix tr

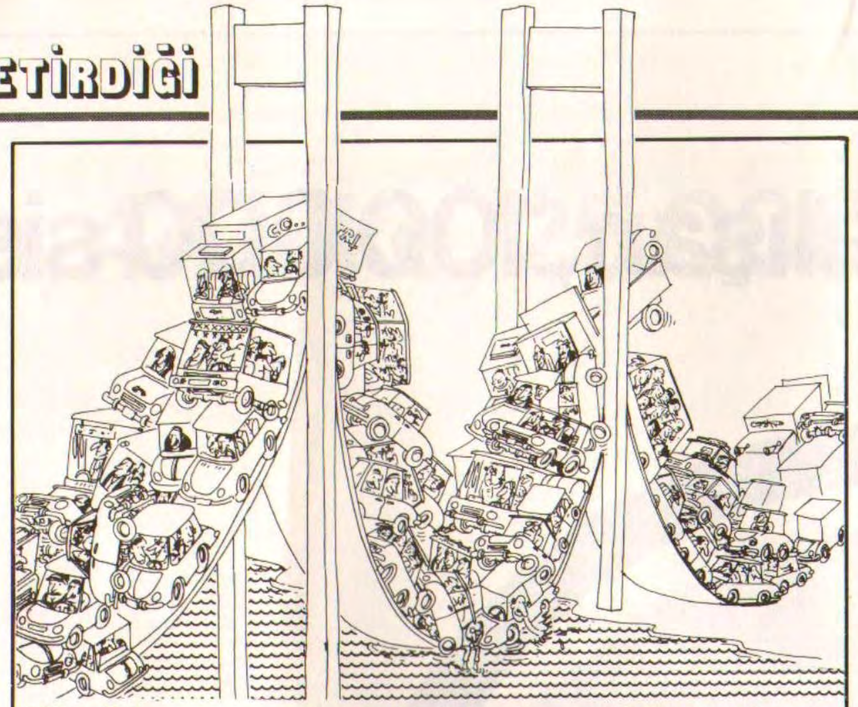
NIXDORF
COMPUTER

GÜNLERİN GETİRDİĞİ

Müthiş bir transfer teklifi

Geçen hafta çarşamba günü Haldun Dormen'in oğlunun evlenme töreni İstanbul'da sanat ve basın çevrelerini biraraya getirmişti. Bedia Muvahhit, Vasfi Rıza Zobu'dan Mehmet Barlas ve Hasan Cemal'e kadar herkes oradaydı. Bir ara Cumhuriyet gazetesi Genel Yayın Müdürü Hasan Cemal'in yanına gelen Milliyet gazetesi başyazarı Mehmet Barlas hayli ilginç bir teklif yapıyordu. Milliyet'in sahibi Aydın Doğan adına bu teklifi getirdiğini belirten Barlas, Milliyet gazetesinin yönetimine geldiği takdirde Hasan Cemal'e 30 milyon lira transfer, 3 milyon lira aylık verileceğini açıklamıştı. O sırada Hasan Cemal'in yanında bulunanları bile hayli heyecanlandıran bu teklif karşısında, Cumhuriyet gazetesinin bir numaralı adamı gülümsemekle yetiniyordu.

Hasan Cemal, soğukkanlılığını gayet iyi koruyan bir kişi.



Köprüde 5 saniye

Son günlerde, Boğaziçi Köprüsü'nün ve ona bağlı olarak da çevreyolunun trafiği içler acısı bir durumda. Özel arabası olmayan vatandaşlar bunu kötü hava şartlarına bağlayıp, "yağmur yağdı böyle oldu" diyorlar ancak işin aslı başka. Köprü geçiş ücretlerine yapılan geleneksel zamların sonuncusuyla 500 lira olan özel araba geçişleri 600 liraya çıktı. Zamdan önce bir eliyle para alıp, diğer eliyle düğmeye basan turnike görevlileri şimdi bozuk para sorunu nedeniyle ne yapacaklarını şaşırmış durumdalar. Boğaziçi Köprüsü Müdürlüğü yetkililerinden birine göre, yeni zamlarla araba başına 5 saniyelik bir zaman kaybı söz konusu oluyor. Bu beş saniyeler ucuca eklenince de turnikeler arkasındaki kuyruklar, özellikle akşam saatlerinde uzadıkça uzuyor. Köprü tıkanıyor, dolayısıyla çevreyolu tıkanıyor, insanlar evlerine daha da geç varıyorlar ve sonuç olarak streslerine stresler ekleniyor. Bütün bunları devlet baba ve onun köprüsünün gelirine ortak olan evlatları ise görmemezlikten geliyorlar.

"Barajlar Kralı" ile bir sohbet

"Türkiye'de halen işleyen 85 baraj var. 48 tanesi de inşa halinde. Hepsi 133 eder. Bunun yüzde 80'inde mühendis idareci, siyasetçi olarak benim rolüm vardır. Ama ben imza lafını sevmem." Bugüne kadar kendisine takılan lakaplar içinde en çok "Barajlar Kralı" lakabını beğendiği ileri sürülen Süleyman Demirel, Erkekçe dergisinde özel yaşamı ile ilgili söyleşisinde böyle diyordu. Demirel'in kapısı ziyaretçilerine her zaman açık, günleri ise çok yoğun geçiyordu. Bir günde ortalama 150 misafiri kabul ettiği oluyordu. Şişmanlık konusu ise Süleyman Bey'in üzerinde durduğu bir başka olaydı. "Zaman zaman dört bin kaloride seyretmişimdir. Ama bir yerden sonra sigorta atar. Kırkına kadar insan yemek yer, kırkından sonra yemek insanı yer. Ben bunu elliye çıkardım ama altmışa çıkaramadım" diyen Demirel rejim yapmanın hayli zor olduğunu da söylüyordu.

Giyim kuşama fazla meraklı olmadığını söyleyen Demirel, "üstüm başım fazla dökülmesin yeter" diyor

Kumar makinesi önündeki Hülya Sözer'in dünya umurunda değildi

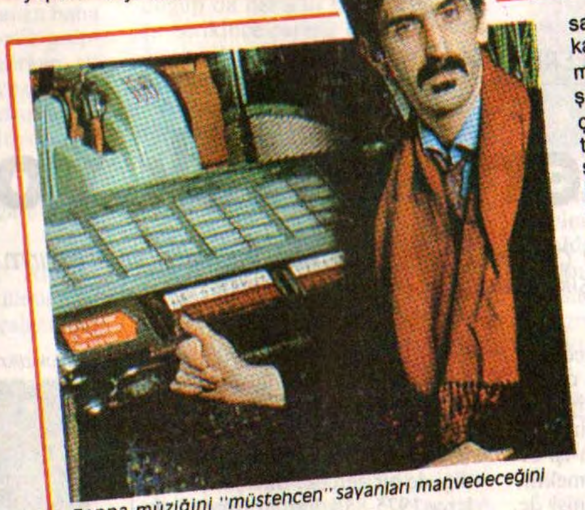
Kısa günün kârı

Ankara'nın ikinci büyük kumarhanesi olan Casino Ankara, kentin en büyük otellerinden biri olan Büyük Ankara Oteli'nin içinde açıldı. Güneş gazetesi sahibi Mehmet Ali Yılmaz'ın amcaoğlu Hasan Yılmaz tarafından kurulan bu büyük kumarhanenin ilk günü hayli görkemli bir kokteyl düzenlenmişti. Her partiden gelen milletvekillerinin yanı sıra çok sayıda davetlinin de katıldığı açılışta, misafirlere özel olarak hazırlanmış torbaların içinde tanesi 400 lira olan oyun jetonlarından 10'ar tane hediye ediliyordu. İlk gecenin konukları arasında bulunan Çankaya Belediye Başkanı Erdoğan Yavuzlar bu jetonlar ile şansını denemekle kalırken, sanatçı Hülya Sözer geç saatlere kadar oyun makinelerinin başından ayrılmayanlardandı. HP milletvekili Kenan Nahrazoğlu ise ilk gecede 400 bin lira kazanarak salonu terk ediyordu. Bu arada hediye jetonlardan alıp oyun oynamayanlar da vardı. HP İzmir Milletvekili Yılmaz Önen de bu kişilerden biriydi. Önen, aldığı iki torba hediye jetonu kumarhane kasasından paraya çevirmiş ve salondan ayrılmıştı. Yılmaz Önen yaptığı bu işi Meclis kulisinde anlatırken "gecenin en kârlı işini ben yaptım" diyordu.

"En Etkileyici 10 Erkek"

Erkekçe dergisinin 100 ünlü Türk kadınına sorarak düzenlediği "En Etkileyici 10 Erkek" anketi sonuçlandı. Elinde şef değneği olsa da olmasa da her zaman hayran bakışları üzerinde toplayan genç maestro Gürel Aykal bu ankete göre "bir numaralı erkek" oldu. İkinciliği Tarık Akan'ın, üçüncülüğü Kadir İnanır'ın kazandığı bu sıralamada Turgut Özal beşinci olmuştu. Basından Güneri Cıvaoğlu ve İsmail Cem ilk 10 kişi arasına girerken, Çetin Altan 20. sırada yer aldı. "En Etkileyici 1. Erkek" seçilen Gürel Aykal, aralık başında Ankara'da şef değneğini eline son kez almıştı. Yakışıklı şef, müzik yaşamını ABD'de devam ettirmek üzere ocak ayında Türk müzikseverlere veda ediyor.

Gürel Aykal, müzik ve fizik meraklılarının gözdesi



Zappa, müziğini "müstehcen" sayanları mahvedeceğini söylüyor

ABD'de "müstehcen" savaşı

TBMM'nde milletvekilleri gençleri ve çocukları muzır neşriyattan korumak için uğraşırlarken, ABD'de bu işi politikacıların eşleri üstlenmiş durumda. Hemen hemen hepsi bir senatör ya da kongre üyesi ile evli olan bu 20 kadının şimdilerdeki tek işi Frank Zappa, Twisted Sisters ve John Denver gibi rock şarkıcılarının plaklarındaki "müstehcen" kelimelerle uğraşmak. Kimi filmlerde olduğu gibi kimi plakların da 17 yaşından küçüklere satılmasını yasaklamak için çalışan bu kadınlar bir hayli yol katetmişler. Ancak başta rock şarkıcıları olmak üzere birçok çevrelerden de yoğun tepkiler alıyorlar. Bu 20 kişilik gruba "Washington Hanımları" adını takan Frank Zappa'nın protesto eylemi ise hayli ilginç.

"Frank Zappa vs. Mothers of Prevention" (Frank Zappa, Yasakçı Annelere Karşı) isimli son uzunçalarında şarkıcı, 12 dakikalık "Porn Wars" şarkısı ile Washington'un ahlak anlayışını vurgulamaya çalışıyor. Zappa, hayli müstehcen sayılabilecek bu parçayı ABD Kongresi'ndeki ses kayıtlarından yaptığı ses kolajları ile oluşturmuş. Parçada bir yanda en hamasi söylevleri veren kongre üyelerinin sesleri duyulurken, üzerine maymunların, sivrisineklerin ve gorillerin sesleri eklenmiş. Ünlü rock şarkıcısı bizzat Kongre üyelerinin ettiği küfürleri de şarkısına almayı hiç ihmal etmemiş.

AİLE / ÇALIŞAN ÇİFTLERDE EV İŞLERİ

Erkekler mutfak yolunda

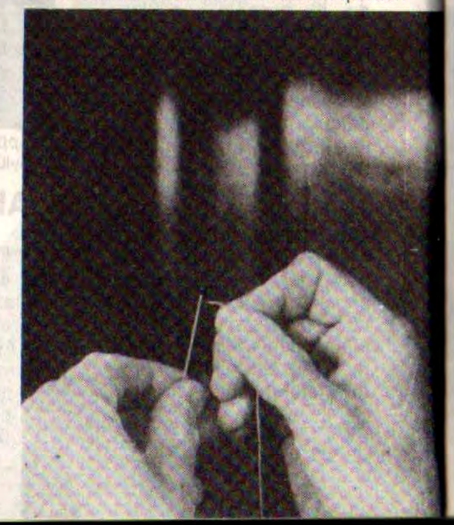
İstanbul'da karı-koca çalışan çiftler üzerinde yapılan bir araştırma artık erkeklerin yüzde 30'unun bulaşık yıkadığını ortaya koyuyor

"Ev işlerine yardım mı dediniz? Bir kere ben bunu kavram olarak reddediyorum. Erkeğin ev işlerine yardım etmesinden söz ettiğiniz an, bunun 'asıl olarak' kadının işi olduğunu kabullenmişsiniz demektir. Tabii, bunun tersten söylenişi de, evi geçindirmenin 'asıl olarak' erkeğin işi olarak kabul edilmesidir. Bizim evliliğimizde böyle bir rol bölüşümünün hiçbir zaman yeri olmadı. O yüzden de her işi, her zaman ortaklaşa yaptık."

Yukarıdaki sözlerin sahibi, 40 yaşındaki evli, bir çocuklu Ali Öztürk, Türkiye toplumunun geneli gözönüne alındığında "sivri" bir örnek sayılabilir belki. Ama, artık bulaşık ya da çamaşır yıkayan erkek imajının bir güldürü malzemesi olmaktan çıktığı ve her geçen gün daha çok sayıda erkeğin kolları sıvayıp mutfağa ya da banyoya girdiği de bir gerçek. Birleşmiş Milletlerce 1975-85 yılları arasında kabul edilen "Kadın 10 yılı" geride kalırken, kısa adı "BAREM" olan "Bilimsel Araştırma ve Eğitim Merkezi" adlı kuruluşun İstanbul'da 2 bin kadın arasında yaptığı araştırma, bu konudaki ilerlemeyi somut bir biçimde ortaya koyuyor.

Barem'in yöneticisi Doç. Dr. Pervin Olgun'un belirttiğine göre, 2 bin kadınla yüz yüze görüşme ile yürütülen araştırma, Türkiye'de şimdiye kadar bu alanda yapılmış en geniş çalışma olarak biliniyor. Pervin Olgun, deneklerin farklı sosyal, kültürel gruplarda ve farklı iş kollarının durumunu yansıtacak şekilde tesadüfi örnekleme yöntemiyle seçildiğini, bu açıdan bakıldığında, sonuçların Türkiye genelini yansıtacak nitelikte olduğunubelirtiyor.

Sökük dikmek erkeklerin zorlandıkları işlerden



"Bulaşık benim de işim!" Araştırma sonuçlarına göre, erkeklerin ev işlerinde en girişken oldukları konuların başında çarşı-pazar işleri geliyor. Kocaların yüzde 61'i alışverişte eşlerine yardım ediyorlar. Ancak çarşı-pazar işlerinde karısına yardımcı olan erkeklerin yaklaşık yarısı filelerini kapı önünde bırakırken diğer yarısı mutfağa giriyor, yemek ve bulaşık işlerine katılıyor. Bir başka deyişle, eşleri de çalışan her yüz erkekten 30'u reklamlardaki hanımın "Bulaşık benim işim" itirazına rağmen eldivenleri takmış. Yine araştırmaya göre, temizlik işlerine katılma, yüzde 36 ile mutfak işlerinden biraz daha fazla rağbet görüyor. Temizlik ve bulaşığı yüzde 25 ile çocuk bakımı ve dersleriyle ilgilenme izliyor. Sonuçlarda dikkati çeken bir nokta da, çocuk bakımıyla ilgilenen baba sayısının üst sosyo-ekonomik grupta yüzde 39'a kadar yükselirken, alt sosyo-ekonomik grupta yüzde 24'e düşmesi. Temizlik konusunda ise tersine bir durum görülüyor. Alt sosyo-ekonomik grupta yüzde 62'ye yükselen temizliğe katılma oranı üst grupta yüzde 24'e düşüyor.

"Bari erkekçe asayım." Araştırma sonuçlarından da görüldüğü gibi, eşlerin her ikisinin de çalıştığı ailelerde, modern hayatın zorlaması, geleneksel değer yargılarını epey sarsıyor. Ancak bazı kavramlar var ki; şimdilik bu sarsıntıdan pek etkilenmiyorlar. Bunların başında da, çamaşır ve ütü geliyor. Anket sonuçlarına göre, çamaşır-ütü işlerine giren erkek oranı sadece yüzde 3. Bu yüzde 3 azınlıktan biri olan muhasebeci Orhan Soylu, çocuğu doğuncaya kadar çamaşır yıkamamakta direndiğini, ama kızı doğup da her gün bir sepet çamaşır birikince çaresiz kolları sıvadığını söylüyor ve bez yıkamada geliştirdiği pratik yolu şöyle anlatıyor: "Aslında pek zor da değilmiş. Kirini akıttıktan sonra hepsini çamaşır suyuna basıyor, sonra üç-dört defa çalkalıyorum. Hiç pişik filan da olmuyor."

Hasan Pulur: Ev işleri yapmıyorum desem hanımım tekzip eder. Ufak tefek bazı işleri yapıyorum fakat buyıkamaktan nefret ederim. Sofraya yardım ederim. Kütüphanemi düzenler, tozunu alırım. Bir de tamirat işlerini ben yaparım. İlk evlendiğimizde daha az yardımım olurdu. Şimdi daha çok yapıyorum. Zaman geçtikçe kişi bazı şeylerden zevk alabilmeyi öğreniyor.

Ali Öztürk çamaşıra girmekte baştan beri hiç zorlanmamış. Ama onun zorlandığı nokta da, balkona çıkıp çamaşır asmak olmuş. Bu konuda gösterdiği "zaafı" ve bu zaafını yenişini, biraz da esprili bir dille şöyle anlatıyor:

"Uzun süre, 'canım, benim asmam da şart mı?' diye düşünüp çamaşır sepetini balkon kapısı önünde karıma teslim ettim. Sonra, yanlış bir şartlanmaya boyun eğişim bayağı ağrıma gitti. Ve tüm cesaretimi (!) toplayıp mandalları aldım, balkona çıktım. Ama biraz sonra fark ettim ki, çamaşırları şöyle 'erkekçe' sert bir şekilde silkeleyip, mandalları hiç umursamaz bir tavırla ve gayri nizami bir şekilde takmaya özel dikkat gösteriyorum. Kendi kendime epey güldüm..."

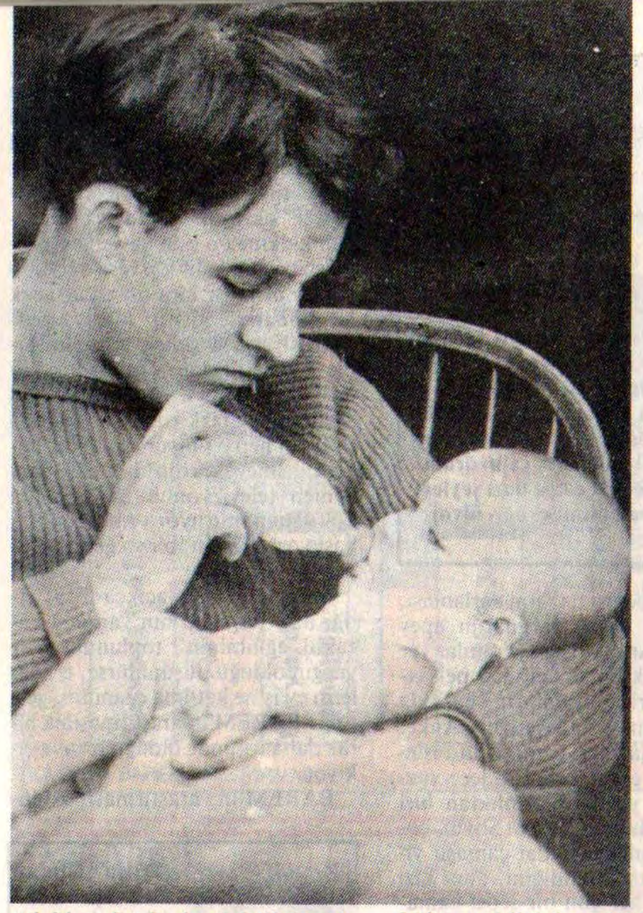
Misafir gelince kazaklaşanlar. Birçok erkeğin takıldığı nokta ise, ev işlerini başkalarının yanında yapmak. Örneğin, 67 yaşındaki emekli memur Sedat Tapan, emekli olduğundan beri, karısından çok daha titiz ve becerikli bir "ev erkeği" olduğunu söylüyor. Her sabah kalkınca o gün ne yemek pişireceğini düşünüp alışverişini yapıyor ve usta aşçılara taş çıkartacak bir maharetle pişirip sofraya getiriyor. Elinden gelmeyen, elini atmadığı iş yok evde. Ortada bırakılmış bir gazeteyi, dolmuş bir kül tablasını ilk fark eden ve yerinden fırlayan hep o oluyor. Ama bir misafir gelmeye görsün! İşte o zaman, hemen televizyonun karşısındaki koltuğuna oturuyor ve buyruklara başlıyor: "Kızım, bir su getir bakayım."

Sedat Tapan'ın açıkça itiraf ettiği bu "başkalarının yanında kazaklık eğiliminin" toplumda epey yaygın olduğu düşünülürse, erkeklerin ev işine katılma oranının, gerçekte BAREM'in araştırmasının biraz daha üstünde olduğu ortaya çıkıyor.

BAREM'in araştırması konusunda söylenmesi gereken son söz ise, ortaya çıkan bütün bu "demokratikleşme" eğilimine rağmen, çalışan çiftlerde erkeklerin yüzde 37'sinin hâlâ hiçbir ev işine karışmadıkları gerçeği...

Attila İlhan: Ben eşime ev işlerinde yardım ederim. Sofrayı hazırlamak gibi örneğin. Ayrıca uzun yıllar bekâr yaşadığımdan çok düzenli ve tertipliyimdir. Karım iş seyahatlerinde olduğunda kendimi kurtarabilirim. Yardımcımız olduğundan, aslında karım da bu işlerle pek uğraşmaz. Evimiz çok demokratiktir, her şey karşılıklı halledilir. Bu konuda hiç sorun çıkmaz.

Evdeki erkek alanları. Ancak, ev işlerine hiç katılmayan bu yüzde 37'lik kesim de dahil, bütün erkeklerin çok meraklısı oldukları ve asla karılarına teslim etmedikleri bazı ev işleri de var: Kütüphanenin ve ecza dolabının düzenlenmesi. **Nokta'**nın yüz çift üzerinde yaptığı kü-



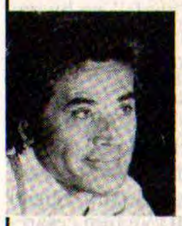
Aile içinde değişen roller, çocuk bakımını "kadının işi" olmaktan çıkarıyor.

çük bir anket bu konuda ilginç sonuçlar ortaya koyuyor: Soru yöneltilen ailelerin yüzde 96'sında kütüphaneyi erkek düzenliyor, sorumluluğunu alıyor. Bu öylesine kesin ve belirgin bir özellik ki, kadının mesleğinin kütüphanecilik olması bile kütüphane üzerindeki erkek tekelini kıramıyor. Sorularımıza cevap verenlerden biri, 37 yaşında, İngiltere'de lisans-üstü eğitim yapmış, 11 yıllık bir kütüphaneci. Eşinin işi ise serbest ticaret. Koca, çay kahve yapmak dışında hiçbir işe karışmıyor ama kütüphane yerleştirmeyi de kütüphaneci karısına bırakmıyor. Kütüphaneci karısına rağmen kütüphaneyi denetimine alan kocalardan biri de elektronik cihazlar tamircisi... Yine cevaplayıcılar arasında, meslekleri eczacı, kimya mühendisi ya da laborant olan fakat evdeki ilaç dolabının düzenlenmesini pazarlamacı, ambar memuru ya da iktisatçı kocalarına bırakan kadınlara rastlıyoruz. Neden oluyor bütün bu gariplikler? "Çünkü", diyor sosyologlar, "toplum, hâlâ, kültür ve bilginin evdeki sembolleri olarak doğal bir biçimde kocanın denetim alanına giriyor."

Ya madalyonun öbür yüzü? "Dün akşam mutfaktan bir portakal aldım, soydum. 'Vay, niye bana söylemedin; ben senin portakalını soyup veremez miydim?' diye bayağı bozuldu karım."

Yeni evli, çağdaş bir erkek olan Fikret K., 7 aylık hamile olan karısının ev işleri konusundaki tutumunu bu sözlerle anlatıyor. Genç kadının doğum iznine çıkmasına az kalmış, karnı burnunda çalışıyor. Fikret K. ise şu sıralar işsiz. Aslında birçok konuda karısına yardımcı olmak istiyor. Ama, "Sorarım size," diyor, "Portakalımı almama bile izin verilmeyen bir evde ne yapabilirim?" 30 yıllık evli Hakkı Arısoy ise gülerek şöyle anlatıyor: "İnanır mısınız, ben kazara 'Semiha, çayı demledin mi?' diye soracak olsam, 'Sen ne demek istiyorsun yani? Bunca yıllık işimi ve sorumluluğumu bana mı hatırlatıyorsun' diye sinirlenir karım."

Yukarıda aktarılan örnekler, (biraz aşırı örnekler de olsa) ev işini kültür ve bilginin evdeki sembolleri olarak doğal bir biçimde kocanın denetim alanına giriyor."



Cüneyt Arkın: Doğal olarak erkeklerin eşlerine en önemli katkısı çocuk bakımında oluyor. Yardımcımız olduğu için su an eşime zaten yardım etmem gerekmiyor. Ama kendim yapmaktan zevk aldığım şeyler vardır. Kışın turşu yaparım örneğin. Bir de erkekler, eşleri ile ev içinde birlikte olabilmek için işlerin ucundan tutarlar. Bunların dışında ev işlerinde eşime yardımcı olmadım.

Can Gürzap: Şu ara evde yardımcımız var, fakat yardımcımız olmadığı zamanlarda da ev işlerine uzun boylu bir katkım olduğunu iddia edemeyeceğim. Vaktim de olmuyor. Yemek yapmaya özel merakım olduğundan arada bir yemek yaparım. Bir de çocukların dersleriyle ilgileniyorum.

paylaşma sorununun genellikle gözardı edilen bir yönünü çarpıcı bir biçimde ortaya koyuyor: Araştırmalar, aile içi rol bölüşümü konusunda kadın ve erkeğin aynı değerleri paylaştıklarını gösteriyor. Kocası ev işi yapmayan kadınların büyük bir çoğunluğu, arkadaşıyla konuşurken dertleşse de, aslında bulaşığı, çamaşırı kocasına bir türlü yakıştıramıyor. Kadının, "erkekler de tüm ev işlerini tıpkı kadınlar gibi yapabilirler ve yapmalıdırlar" düşüncesini içine sindirdiği oranda, erkeklerin de ev işini paylaştıkları görülüyor. Çok az sayıda kadının anlayışı, kocasının tutumu ile çelişiyor ve aralarında bir mücadele sürüyor.

Kısacası, pijamasını çıkardığı yerde bırakan, uzanıp çayının şekerini almayan şu yüzde 37'nin biraz olsun kıpırdanması için, her şeyden önce kadınların kocalarının soğan doğradığı zamanki "beceriksizliğini" sevimli bulmaması, balkonda çamaşır asan erkek görüntüsüne gülmemesi gerekiyor●

Kuduz aşısı ölümcül mü?

***Erkekçe** dergisinin araştırmasına göre, ülkemizde kullanılan kuduz aşısı birçok vakalarda ölüme yol açıyor. "Simple" olarak bilinen aşı, Dünya Sağlık Örgütü tarafından 10 yıl önce yasaklanmış!..*

Nazillili Mehmet Bademli ile kızı Gürsel, bir köpek tarafından ısırıldıktan sonra tedavi altına alınmışlardı... Bütün aşılar tamamlanıyor, ama baba Bademli kudurarak yaşamını yitiriyordu!.. Gene aynı sıralarda Nisan Gürses adlı bir genç, kendisini ısıran köpeğin kuduz çıkmamasına rağmen ve bütün aşıları yapıldıktan sonra kudurarak ölmüştü. Neler oluyordu? Aşılarda mı bir bozukluk vardı yoksa?

Ünlü bilgin Louis Pasteur'ün 1881 yılında bulduğu kuduz aşısı, Türkiye'de de 1933'ten beri kullanılıyordu. "Simple" olarak bilinen bu aşı, koyun, merkep, tavşan gibi hayvanların beyinlerindeki sinir hücrelerinden elde ediliyor ve 53 yıldır bizi... güya kuduzdan koruyordu... Aşının bağışıklık kazandırma gücü ancak yüzde 70'ti. Ayrıca pek çok yan etkisi vardı. İnsanı felç etmesinden tutun da, ölüme yol açmaya kadar. Üstelik bu aşının kullanılması, Dünya Sağlık Örgütü tarafından 10 yıl önce yasaklanmıştı.

Mevzuat mı müsaade etmiyor? Batı ülkeleri "Simple" kuduz aşısını bir kenara bırakmış, insan doku hücrelerinden elde edilen HDC (Human Diploid Cell) adlı aşıyı kullanmaya başlamışlar. Bu aşıdan alınan sonuçlar, "Simple" aşı ile kıyaslanamayacak kadar olumlu. HDC, yüzde 100'e yakın bağışıklık sağlıyor ve günlerce iğne olmayı da gerektirmiyor. Üç iğnede iş tamam!..

Yetkililer, ülkemizde niçin bu üstün nitelikli aşının değil de 10 yıl önce yasaklanmış, zararlı ve tehlikeli "eski moda aşının" kullanılmakta olduğu sorusuna, "Simple" aşı ülkemiz şartlarına en uygun aşıdır" diye cevap veriyorlar ve ekliyorlar: "Malum, ekonomik durum..." "Simple" aşının elde edilmesi hem ucuz, hem kolay. HDC içinse bazı laboratuvar olanakları, teknik araçlar ve yetişmiş elemana ihtiyaç var. Yetkililer, "Bugün ojeden iç çamaşırına, peynirden kahveye, fındık fıstıktan otomobile kadar her şeyi ithal ediliyor da niçin HDC getirtilmiyor?" sorusuna da, "1980 öncesi bazı siyasal nedenlerle birçok ilaç ve ilaç hammaddesi ithal edilemedi. Bu yüzden şimdiye kadar HDC aşısının Türkiye'ye girmesi söz konusu olmadı..." diye yanıt veriyorlar.

Ölümü beklerken... Aşı olunca kurtulacak mıydı?

"Simple" öldürüyor! Bilim adamları da konunun ciddiyetinin farkına varmış durumdalar. Çukurova Üniversitesi Tıp Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Erol Akan'ın yaptığı bir araştırmaya göre, "Simple" aşının, Ankara Refik Saydam Merkez Hıfzıssıhha Enstitüsü'nde üretiminden sonra "bazı talihsizliklerle" karşılaşması mümkün. Dağıtım, ulaşım ve koruma gibi nazik konularda gerekli şartlara uyulamaması, aşının etkinliğini kaybetmesine neden oluyor. Çoğunlukla aşılama anında aşı etkisi geçmiş ya da bozulmuş durumda bulunuyor. Böylece, kuduz aşısını düzenli olarak yaptırmasına rağmen ölen birçok hastaya rastlanıyor. Ölümle sonuçlanmayan bazı "talihli" vakalarda da sinir felci olaylarına tanık olunuyor.

Ancak, işin ekonomik boyutları da, ülkeye bir türlü HDC aşısı ithal edilmeyip, öldürücü "Simple" ile "vaziyetin idare edilmesini" açıklıyor gibi... HDC aşısıyla tedavi, bugünkü rakamlarla 350-400 bin lira dolayında. Oysa diğeri, devlet tarafından ücretsiz olarak uygulanıyor. Ancak işin ekonomik boyutunun bir başka yanı da olabileceği, İzmir Sağlık Müdürü Dr. İbrahim Öztürk tarafından şöyle dile getiriliyor: "Simple'nin fazla yan etkisi olduğu görüşüne katılmıyorum. Her ilacın mutlaka bir yan etkisi vardır. Bu gibi söylentiler, ülkemizde üretilen aşıyı kötülemek amacıyla bilinçli olarak gündeme getiriliyor olmalı..." Acaba para kazanmak için kapı mı aralanmaya çalışılıyor?

Dünya 21. yüzyıla doğru hızla ilerlerken, kuduz adı verilen amansız hastalık hâlâ Türkiye'nin gündemindeki önemli sorunlardan biri olmayı sürdürüyor. Sokaklarda başıboş dolaşan kedi ve köpeklerden bulaşan kuduz, ekonomik nedenlerle aşı getirtilememesi, aşı dozlarının ayarlanamaması, steril çalışılamaması, büyük kentlerde belediye hizmetlerinin yetersizliği, sağlık personelinin eğitim eksikliği gibi çok çeşitli nedenlerle, gündemden bir türlü inmiyor●

Esenboğa'da baskın

Özel anti-terör timi, kaçırdıkları uçağı Esenboğa Havaalanı'na indiren korsanları 6 saniyede etkisiz hale getirerek uçağı teslim aldı! **Nokta** *tatbikatı izledi ve yetkililerle görüştü.*

Ankara Emniyet Müdürlüğü'nün özel telsiz kanalından yapılan anonsta, "hava korsanları tarafından kaçırılan bir uçağın Esenboğa'ya inmek üzere olduğu" bildiriliyordu. Anti-terör timi,anonsla birlikte yıldırım hızıyla harekete geçmiş, birkaç dakika içinde araçlar Esenboğa yoluna çıkmıştı bile.

Baskın ya da uçak kaçırma gibi "kriz anlarında" özel operasyonla görevlendirilmiş Türk anti-terör timi, bir tatbikat yapıyordu sadece... Ekim ayında Achille Lauro gemisini kaçıran Filistinli korsanlara karşı ABD'nin düzenlediği operasyon, kasımda Kolombiya'daki Adliye Sarayı baskını ve son olarak da Malta'da Mısır komandolarının kaçırılan Mısır uçağına yaptığı baskın Türk emniyetini de harekete geçirmiş, anti-terör timi bir tatbikatla denenmek istenmişti. Bütün dünya Mısırlıların 60 kişinin ölümüyle sonuçlanan başarısız müdahalesini tartışırken, orada yapılan hatalardan alınan derslerle bu kez başarılı bir deneme yapılacaktı. **Nokta**'nın görüştüğü bir yetkili, "İlk rehinenin öldürülmesinden sonra ikinci bir öldürme olayı beklenmesi yanlış. Operasyonun şekli de teröristlerin taktiklerine göre belirlenir. Korsan sayısı saptanır. Mısırlıların bu ayrıntılara dikkat ettiklerini sanmıyorum" diyordu. Mısırlıların affedilmez hatalarından biri de uçağın arka kapısından ve kapıyı havaya uçurarak girmiş olmaları ve otomatik silah kullanmalarıydı...

"Yere yat!" Bir eskort önderliğinde minibüslere yerleştirilmiş 16 kişilik özel ekip, Esenboğa Havaalanı yolu boyunca Emniyet Müdürlüğü ve havaalanıyla telsiz bağlantısını sürdürmüş, uçağın modeli, korsanların sayısı, uçağın nerelerinde bulundukları gibi bilgileri toplamıştı. Bir yandan alınan bilgiler doğrultusunda baskın taktiği saptanıyor, bir yandan çelik yelekler giyiliyordu. Tim, normal koşullarda, anonsu aldıktan 18 dakika sonra Esenboğa'da olmak üzere eğitilmiş. Ancak tatbikatta bu süre, kar yağışı ve asfaltta buzlanma nedeniyle 20 dakikaya çıkmıştı. Alana varır varmaz "göreve hazırız" tekmili veriliyor, "harekâta başlayın" şeklindeki telsiz emri üzerine de görevliler ellerinde portatif merdivenlerle uçağın kuyruk kısmına doğru tek sıra halinde yaklaşmaya başlıyordu... 5 görevli içerden görünmeyecek şekilde uçağın çevresini kontrol altında tutarken, 3 kişi kuyruk kısmına, 4 kişi de ön kapıya yönelmişlerdi. Kanadın birleşme noktasında, her iki yanda mevzi alan ikişer görevliyle birlikte 11 kişi uçağın içine girecekti. Herkes yerini aldıktan sonra imdat kapıları da dahil olmak üzere 6 kapı aynı anda açılıyor, operasyonun en hassas bölümü başlıyordu... Burada yapılacak en küçük bir hata, Mısırlı "meslektaşların" neden olduğu türden bir felakete yol açabilirdi!

Uçağa ilk giren görevli, pilotun başında duran teröristi etkisiz hale getirip pilotu kurtaracaktı. Kendisine bunun için tanınan süre yalnızca 1,5 saniyeydi! Bu arada diğer kapılardan uçağa dalan görevliler de İngilizce ve Türkçe olarak "Yere yat!" komutunu veriyorlardı. Bu komut, Entebbe baskınında İsrailli komandoların "İsrail! İsrail!" diye bağırarak uçakta bulunan yolcuları uyarmalarından sonra kural olmuştu... Böylece yolcuların can güvenliği emniyete alınırken, ön kapıdan giren üçüncü ve dördüncü görevliler iç kısma yönelip sırtlarını duvara dayayarak koltuk bölümünü kontrol altına alıyor, diğer 4 görevli de onlara destek oluyordu. Arka kapıdan giren 3 kişi öncelikle bu bölümdeki korsanları etkisiz hale getirirken, pilotu kurtaran ve tuvalet bölümünü kontrol eden görevliler de sırt sırta vererek uçağı baştanbaşa katedip koridor aralarında yere uzanabilecek teröristleri ele geçireceklerdi. Bütün operasyon 6 saniyede tamamlanacak, "uçak temiz" tekmiliyle görevin başarıyla sona erdiği merkeze bildirilecekti...

"Türkler bu işi biliyor." Türk anti-terör timinin eğitim çalışmalarında gösterdiği üstün başarı, İngiltere'nin ciddi gazetesi The Times'ın da dikkatini çekmişti. Times timi diğer Batılı ülkelere örnek göstererek şöyle yazıyordu: "Türkler, kaçırılan uçağı belli bir uzaklıktan keskin nişancılarla kuşatarak araçlarla önünü kapatıyor ve yeniden havalanmasını önlüyorlar. Telsiz hemen kesiliyor. Korsanlar bu arada belki hapisteki arkadaşlarının

6 saniyede "uçak temizlenmiştir."

Yapılacak en küçük hata felakete yol açabilir

Operasyonun en hassas bölümü

Görevliler uçağa yaklaşıyor

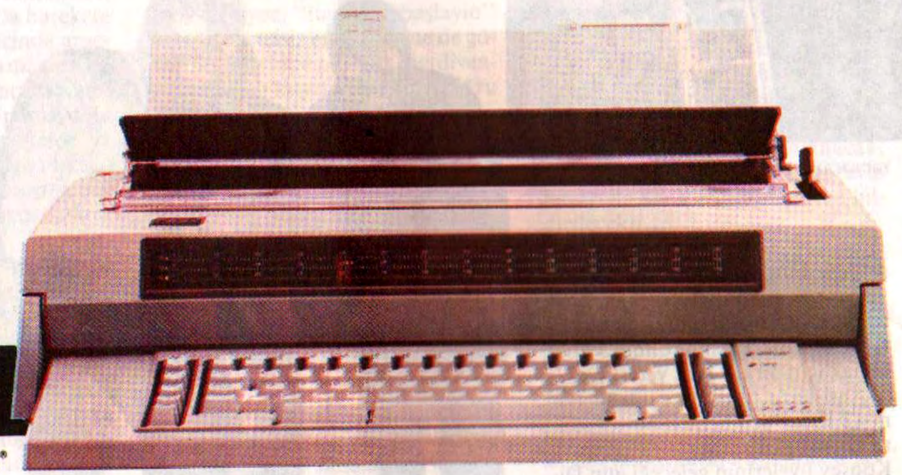
serbest bırakılmasını, kendilerine yemek verilmesini isteyecekler, ama telsizde kimse onları dinlemeyecektir. Korsanları teslim olmaya zorlamak için birkaç saat yeterlidir."

Anti-terör timi, ilk ciddi sınavını 12 Eylül'den hemen bir ay sonra Diyarbakır'da vermiş, Evren ve Konsey üyelerinin geleceği gün Diyarbakır Havaalanı'nda bir THY uçağını rehin alan korsanlar ele geçirilmişlerdi. Tim göreve başlamadan önce vakit kazanılmış, korsanların sinirleri bozulmuş, hata yapmaya zorlanmışlar ve saldırı tam zamanında gerçekleştirilmişti. THY uçağını rehin alan teröristlerin yakalanmaları sadece 45 saniye sürmüştü. Tim komutanı, operasyondan sonra, "Birliğini en cesur ya da en iyi nişancılardan değil, muhakeme gücü en yüksek olan askerlerden seçtiğini" söyleyecekti. Jandarma Genel Komutanlığı'na bağlı bu timin yanı sıra, Emniyet Genel Müdürlüğü, Ankara ve İstanbul Emniyet Müdürlükleri bünyesinde benzer timler oluşturulacaktı.

Emniyete bağlı timlerin yaşadıkları son ciddi bunalım da Ermeni teröristlerin Esenboğa baskını olmuş, bu operasyonda görevliler gerek ustalıkları, gerekse cesaretleriyle puan toplamışlardı. Bu özellikler aslında bütün Türk anti-terör timlerinde temel kıstasları oluşturuyordu. Ekiplerdeki bütün görevliler, nişancılıktaki ustalıkları açısından, amirleri tarafından "Çağdaş Wilhelm Tell'ler" olarak niteleniyor, atletik yapılı ve keskin nişancı görevliler eğitimlerini günde en az 50 mermi atarak sürdürüyorlardı... Timler çeşitli yer ve türlerde çalışma yapıyor, bu amaçla değişik mizansenler hazırlanıyordu. Bir evde teröristler tarafından rehin alınan kişilerin kurtarılması, kaçırılan bir uçağa baskın gibi "senaryolar" bunlardan bazılarıydı. Bu arada amirlerin ve komutanların denetiminde yakın dövüş gibi eğitim çalışmaları da yapılıyor, böylesine güç bir görevin uzun saatler boyunca uykusuz ve gergin bekleyişler ve çelik gibi sinirler gerektireceği de gözönüne alınarak, ekiplere seçilen elemanların sinir sistemlerinin sağlıklı olmasına dikkat ediliyordu.

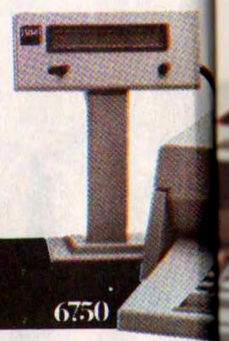
Mısırlı komandoların hatalarından ders almak amacıyla Esenboğa Havaalanı'nda düzenlenen tatbikatı izleyen **Nokta** muhabirine, emniyet yetkilileri, bu senaryonun uygulanabilecek 9 taktikten yalnızca birini içerdiğini hatırlatıyorlardı. Uçağın modeli, korsanların sayısı, korsanların uçak içinde dağılışı gibi etkenler operasyonun şeklini de belirleyici oluyor, ileride daha da farklı taktikler geliştirileceği de bildiriliyordu.

Superselectric®...



6746
IBM Superselectric®

6747
IBM Superselectric®



6750
IBM Thermotr®

Thermotronic®!

Yazı makinesinde IBM'den yeni ürünler...

IBM, en son modelleriyle elektronik yazı makinesinde yeni standartlar yarattı: Superselectric ve Thermotronic yazı makineleri...

IBM SUPERSELECTRIC Yazı Makineleri,
"Printwheel" yeniliği sayesinde çok net ve temiz yazar... Üstelik sessizdir.

IBM THERMOTRONIC Yazı Makinesi, yazıyı ısı transferi tekniği ile yazar ve siler. Yazı kalitesi üstündür. Çok sessiz çalışır.

IBM SUPERSELECTRIC ve THERMOTRONIC Yazı Makineleri çeşitli büroların gereksinimi dikkate alınarak üretilmiştir. Sizin çalışma koşullarınıza da kolayca uyarlanabilir.

Kullanım kolaylığı.
Bu yazı makinelerinin kullanımı son derece kolaydır. Beraberlerindeki özel kullanım kılavuzları aracılığıyla çabucak kavranabilirler. Yazma işine kattıkları hız, pratiklik ve zevkle verimi arttırırlar.

IBM, SUPERSELECTRIC ve THERMOTRONIC Yazı Makinelerini sizin beklentilerinizle uyumlu kılabilmek için **üç yeni özellik** geliştirdi: Bu yazı makineleri, yalnızca bir adaptör aracılığı ile,

İngilizce yazılarda tapaj hatalarını kolayca bulabilir...

Yazılanları ekranda izleme olanağı verir...

Ve dilerseniz, mektup kalitesinde metin yazdırmak amacıyla, "Personal Computer"ınıza bağlanabilir...

Üstelik
bu süper yazı makinelerine, üstünlüklerine kıyasla çok makul fiyatlarla sahip olabilirsiniz. Ayrıntılı bilgi edinmek ve diğer üstünlüklerini öğrenmek istediğinizde IBM Yazı Makinesi Yetkili Satıcıları hizmetinizdedir.

IBM Yazı Makinesi Yetkili Satıcılarını öğrenmek için lütfen 149 95 95'i arayın.

IBM

Leyla Umar, bir süre önce gittiği Moskova'da Kızıl Meydan'da. Umar, yabancı basın için bu gezisinin izlenimlerinden oluşan ve Sovyet kadınlarını tanıtan bir dizi röportaj hazırlıyor.

BASIN / LEYLA UMAR

"Gazeteyi ölüyle satmak istiyorlar"

Babıali'ye 30 yılını veren Leyla Umar, bugün emekli bir gazeteci. Ama mesleğini serbest gazeteci olarak sürdürüyor. Umar, Türk basınındaki çalışmalarının yanı sıra Ajans Gamma aracılığıyla dünya basınında da sesini duyurmaya devam ediyor. Time dergisinin People sayfasının tek Türk adı olma özelliğini taşıyan Leyla Umar'ın imzası Fransız, İtalyan, İspanyol, Amerikan gazete ve dergilerinde görülüyor. Umar, son olarak, Ajans Gamma için Türk ve Sovyet kadınlarını tanıtan iki dizi röportaj hazırlıyor. Leyla Umar **Nokta***'nın sorularını yanıtladı.*

Nokta: Meslekte 30 yılınızı doldurdunuz. Çok da hareketli bir meslek yaşamınız oldu. 30 yıl öncesine dönseniz yine gazeteci olur muydunuz?

Umar: Sanırım olurdum. Zaten ben daha 5-6 yaşlarındayken evde "7 Cüce" diye gazete çıkarıyordum. Mesleğimi bilinçle seçtim. Öyle bir meslek edineyim ki, hayatımın sonuna kadar mesleğimle evleneyim diye düşünüyordum.

Nokta: Babıali'ye nasıl adım attınız?

Umar: Milliyet'te bir ilan gördüm. İngilizce bilen Beyoğlu muhabiri arıyorlardı. Gittim, Ercüment Karacan ile konuştum sonunda Beyoğlu muhabirliğine başladım. Bir süre sonra Ercüment Karacan, "çevreniz geniş, cemiyet haberleri diye bir köşe yapalım" dedi. Kabul ettim.

Nokta: İlginç miydi cemiyet muhabirliği?

Umar: Zordu doğrusu. Herkes adının ve resminin çıkmasını istiyordu. Sayfanın bir tarafında Burhan Felek, bir tarafında Peyami Safa vardı. En çok okunan sayfalardan biriydi. Herkes "Benden bahsedin, resmimi koyun, gerisine karışmayın" diyordu.

Nokta: Ne anlamda bu "karışmamak?"

Umar: "Size şunları şunları..." deyip inanılmaz tekliflerde bulunuyorlardı. Apartman bile teklif eden münasebetsiz insanlar oldu.

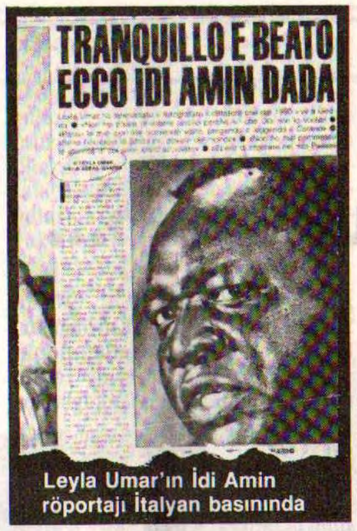
Nokta: Peki bu 30 yılın ardından bugünkü basını nasıl buluyorsunuz?

Umar: Öncelikle kadın gazetecilerin sayısının arttığını görünce çok mutlu oluyorum. Ben 1955'te gazeteciliğe başladığımda Milliyet'te tek kadın gazeteci bendim. Hatta Cevat Ulunay dört sene selam vermedi bana. "Kim oluyor bu kadın" diye. O bakımdan kadın gazetecilerin artmasına seviniyorum. Bir de gazetelerimizde çalışanların kültür seviyesinin artması, yabancı dil bilenlerin çoğalması sevindirici elbette. Buna mukabil basında çok sorumsuz davranışlar da görüyorum.

Örneğin insanların sözlerinin ne kadar değiştirildiğini görüyorum. Biriyle konuşuyorsunuz, düşüncenizi açıklıyorsunuz... O konuşmadan öyle bir cümle çıkarılıp kullanılıyor ki, amaçladığınızdan bambaşka bir anlam çıkıyor. Bir süre önce benimle yapılan bir röportajda, İdi Amin hakkındaki görüşüm soruldu. "Kim olduğunu bilmeseniz, dış görünüşüyle tonton, hiç adam öldüremeyecek bir insan sanırsınız" dedim. Bu sözlerim "İdi Amin'in adam öldürdüğüne inanmıyorum" biçiminde yayınlandı. Bu sorumsuzluk pekçok yerde var aslında. Geçen gün bir gazeteye uğramıştım. Başbakanın resimleri getirildi. Yeni isimlerimizden birisi, başbakanın o kadar çirkin bir resmini seçti ki, şaşırdım. "Bilhassa mı seçiyorsun?" diye sordum, "Evet" dedi.

Nokta: Gazetelerimizde eleştirilen yanlardan birisi de "kanlı" resimler. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Umar: Bakın, gazeteci olarak en değer verdiğim insanlardan birisi Abdi İpekçi'dir. Rahmetli İpekçi'nin dünyada en sevmediği şey kanlı resimlerdi. Gazetesinde böyle resimlere yer yoktu. Ve eşi Sibel İpekçi, daha sonraki genel yayın yönetmenlerine ricada bulunmuştur. Ama maalesef yalnız Milliyet'te değil başka gazetelerde de bunu görüyorum bugün. Ölmüş, savunmasız bir insanın, evinde ağlayan annesinin resmini çekmek gazetecilik midir? Yoksa insanlıktan uzak bir olay mı? Gazeteciler kadın, ölü resmi koymazlarsa gazete satılmayacak sanıyorlar.



Leyla Umar'ın İdi Amin röportajı İtalyan basınında

Nokta: Peki basınımızın karşılaştığı sorunlar, örneğin Başbakan Özal'ın basınımıza karşı tavrı hakkında neler diyeceksiniz?

Umar: Bir süre önce Başbakanlık Danışmanı Adnan Kahveci ile röportaj yapıyordum. Bu konuyu konuştuk. "Başbakanınız hoşgörülü davranmıyor" dedim. Örneğin Abdi İpekçi, Demirel hakkında bazen korkunç şeyler yazardı. Demirel ertesi gün gelir Abdi ile sohbet ederdi. Bunu söyledim. Kesinlikle kabul etmiyor. "Demirel basına karşı hoşgörüden daha uzak bir insandı" diyor. Ama ben katılmıyorum doğrusu. Örnekleri de orta da.

Nokta: Mesleki yaşamınıza dönelim. İdi Amin ile yaptığınız röportaj, dünyada büyük yankı uyandırmıştı. Ama Humeyni ile yaptığınız görüşme de çok ilginçti.

Umar: Evet. Çünkü Humeyni ile Şah, İran'dan kaçtığı gün ilk konuşan gazeteci ben olmuştum. 25 dakikalık bir görüşmeydi.

Nokta: Galiba çarşaf giymemiştiniz görüşme sırasında?

Umar: Evet. Yalnızca başımda bere vardı. Görevliler saçlarımı berenin içine sokmamı söylediler. O kadar. İlk günün şaşkınlığından olacak. Çünkü Humeyni sonradan Fallaci'yi bile çarşafsız kabul etmedi. Yalnız görüşme sırasında tuhaf bir yol izlenmişti. Humeyni'nin "kadın sesini duyup günaha girmemesi" için ben sorularımı yazılı olarak yanımdaki bir adama verdim.

Nokta: Emekli oldunuz ama gazetecilik sürüyor...

Umar: Evet, serbest gazeteci olarak çalışıyorum. Özellikle yurt dışında ilginç konuların üstüne gidiyorum. Bu arada Türkiye'de de son yıllarda yaşamımın en önemli olayıyla meşguldüm.

Nokta: Nedir bu yaşamınızın en önemli olayı?

Umar: Bütün dünyada "S.O.S" Çocuk Köyleri diye bilinen çocuk yuvalarının bizde de açılması. Bu benim her şeyden çok önem verdiğim bir konu. Müthiş bir şey bu S.O.S. Çocuk Köyleri. Kurucusu, kendisi de öksüz büyümüş olan Avusturyalı Dr. Gmeiner. Her evde dokuz kadar çocuğun bakıldığı en fazla 15 evden oluşan bir köy oluşturuluyor. Her evde bir "anne" var. Tabii ücretle tutulan bir insan bu anne. Ama çocuk seven, çocuk psikolojisinden anlayan bir insan. Bugün dünyada tam 87 ülkede var bu çocuk köylerinden.

Üç yıldan beri inanılmaz engellerle karşılaştığımız halde, Çocuk Esirgeme Kurumu Müdürü Nihat İlhan'ın anlayışı sayesinde nihayet ülkemizde de gerçekleşiyor bu güzel olay. Ancak, bence en saygın kişilerden biri olan Prof. Türkan Saylan ve Doç. Ahmet Akyürek olmasaydı tek başıma bu işi başaramazdım. Bir süre önce Avusturya'da S.O.S. Çocuk Köyleri ikinci başkanı bizzat gelip Çocuk Esirgeme Kurumu ile protokol imzaladı. Kurum, Göztepe'de çok değerli bir arazisini bu amaçla bize veriyor. Almanya'da bir Türk vatandaşı da bir milyar liralık bağışta bulunuyor. En büyük dileğim bu köyün kurulmasıydı. Şimdi sonuca ulaştığımız için çok mutluyum●

Umar'ın Şah'ın oğlu ile yaptığı röportaja, Gente dergisi geniş yer verdi

KÜLTÜR-SANAT

SİNEMA / KURBAĞALAR

Köylü bir dul kadın...

Şerif Gören'in son filmi, Kurbağalar geçen hafta yeterince tanıtımı yapılmadan apar-topar gösterime çıkarıldı. **Kurbağalar**, son dönemlerde sinemamızda epeyce işlenen bir temayı gündeme getiriyor: Bizim toplumumuzda çevre baskısıyla, geçerli değer ölçüleriyle öteden beri hep kısıtlanagelmiş kadının cinselliği sorununu. Baştan belirtmeli, sinemamızda son yıllarda "kadına bakan" filmler arasında kuşkusuz seçkin bir yeri hak ediyor **Kurbağalar**. Yeşilçam'ın olanaklarını sonuna kadar zorlayarak, belirgin bir anlatım ustalığını ve rahatlığını, her yeni filminde daha bir geliştiren Şerif Gören'in kentli kadın cinselliği konusundaki tabuları kırmayı deneyen **Gizli Duygular**'ından daha durmuş-oturmuş, daha başarılı bu film.

Köylü dul bir kadın. Sinemamızın yeni senaryo kaynağı Osman Şahin'den aktarılan **Kurbağalar**, kocasının kurbağa avından dönüşünde öldürülmesi üzerine yaşam mücadelesinde ufak çocuğuyla birlikte ayakta kalmaya savaşan bir Elmas kadının (Hülya Koçyiğit) direnme öyküsünü anlatıyor. Kırsal kesimden kaynaklanan kadın-erkek ilişkisi manzaralarını eksen alan film baştan sona yoğun bir cinsellik boyutuyla yüklü. Tüm köy erkeklerinin adeta gözleriyle yedikleri Elmas, çevrenin baskısını göğüslerken biricik kurtuluşunun, 7 yıl "mapus damında" yatıp çıkan, eski sevdalısı Balkanlı Ali'yle (Talat Bulut) evlenebilmek olduğunun da farkında. Ne var ki anasının etkisinden ve çevre baskısından kurtulamayan Ali, ölmüş bir kocanın artığı, Halil'in "eskisi" Elmas'la evlenmekten son anda vazgeçecektir... Yine de toplum baskısının ağır bastığı bu gerçekçi final, filmde daha iyi verilebilirdi gibi geliyor izleyiciye.

Hülya Koçyiğit: "Filmlerimizin tanıtımı çok yetersiz!"

Hülya Koçyiğit "Kurbağalar"da övgüye değer bir oyun çıkarıyor.

Üçleme'yi tamamlayan film. Şerif Gören, Lütfü Akad usta'nın 70'li yıllarda yaptığı "Diyet-Gelin-Düğün"ünden sonra, günümüzde kadınımızın ezilmişliğini gündeme getiren "Derman-Firar-Kurbağalar" üçlemesiyle sinema tarihimizde şimdiden yerini alacağa benzer. Alıştığımız "sosyal içerikli" Doğu filmlerinin yerine, değişik ve **Pehlivan** dışında pek işlenmemiş Trakya yöresini fon olarak alan **Kurbağalar**'da Gören, çevreyi oldukça zengin ve akıcı bir biçimde değerlendiriyor. Ayrıntılar yerli yerinde. Çeşme başındaki "kadın-erkek" laf atışmaları, çeltik tarlalarındaki çekimler, köy düğünü ve tüm dargınların barıştığı kurban bayramı gibi başarılı bölümlerin yanı sıra filmde kurbağa avı ve gece sahneleri, erkek erkeğe Elmas'ın çekiştirildiği, ayışığındaki, içkili delikanlı muhabbetleri gibi oldukça karanlık sahneler de yer alıyor. Erdoğan Engin'in görüntüleri yer yer çok güzel. Yönetmenin çocukluğunu geçirdiği topraklarda geçen filmde, yan motif olarak köy çocukları ve çocuk oyunları başarıyla kullanılmış. Kurbanların kesim sahnelerinin fazla uzatıldığı söylenebilirse de genel olarak filmde kurgu ve müzik çalışması uyumlu ve akıcı bir bütünlüğe kavuşturulmuş. Atilla Özdemiroğlu'nun müzik çalışması filmin en başarılı öğelerinden. Tümüyle Epez'in Sultaniçe adlı köyünde çekilen **Kurbağalar**'da Hülya Koçyiğit filmi sürükleyen oyuncu. Balkanlı Ali tipi, görüntü olarak göz doldursa da yeterince işlenmemiş, yüzeysel kalmış. Ama doğrusu Talat Bulut'tan Yaman Okay'a, Hikmet Çelik'ten Yavuzer Çetinkaya'ya kadar tüm oyuncu kadrosu varını yoğunu ortaya koyuyor. Sultaniçeli figüranlar da filme özgün bir hava katıyor. Dış festivallerde başarı kazanması muhtemel **Kurbağalar**, kimi aksayan yanlarına karşın içten içe gizli bir erotizmi sergileyen, sürükleyici seyirlik niteliklere sahip izlenmeye değer bir film. Belki de şimdiye kadar seyrettiklerimiz arasında, bu mevsimin en başarılı yerli filmi●

"Kurbağalar"ın Elmas (Hülya Koçyiğit) için takışan erkekleri; Talat Bulut ve Hikmet Çelik.

Kendini aşan bir Hülya Koçyiğit

Mevsimin merakla beklenen filmi "Kurbağalar", umulmadık bir sırada, sessiz sedasız gösteriliverdi İstanbul sinemalarında. Ne yazık ki, kimilerine göre adından ötürü umulmadık bir ilgisizlikle karşılandı film. Hatta "Kurbağalar"ı desteklemek için, aynı yapımcı firmanın "Orhan Gencebay"lı başka bir Şerif Gören filmi bile devreye sokuldu. Piyasada yaşanan genel krizin doruğa tırmandığı şu günlerde hiçbir film, değil masrafını çıkarmak doğru dürüst iş bile yapmıyor artık! Son dönemin başarılı oyuncusu Hülya Koçyiğit, "Kurbağalar"la ilgili olarak Nokta'nın sorularını cevaplandırdı.

Nokta: Canlandırdığınız Elmas tipini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Koçyiğit: "Biz bu filmi kadınların kendilerine olan güvenlerini artırmak düşüncesiyle yaptık. Günümüz Türkiye'sinde, kadınların evliliği ekonomik bir güvence olarak değerlendirmemeleri gerektiğini düşünüyorum. Yaşam savaşında mücadele eden kadın tipini beyaz perdeye aktardık bu filmle. Canlandırdığım dul köylü kadını Elmas, yaşam savaşında kurtuluşunun sadece kendi ayakları üzerinde durabilmek olduğuna inanıyor."

Nokta: Hangi şartlar altında çalıştınız?

Koçyiğit: Bu filmin çekim serüveni, zorluk ve meşakkat bakımından **Derman**'ı da geçti diyebilirim. Gerçekten kızgın güneş altında, tüm ekip olarak çok zorlandık çekimde. Çeltik tarlaları kurbağa ve sülük kaynıyordu, sivrisinekler sabah akşam bulut halinde insanın tepesine çöküyordu. Cılk yaralar bile gördüm arkadaşlarda. Çeltik tarlalarına sıkılan ilaçlı su yüzünden insanlar hasta oluyorlar o yörede. Çekim sırasında dudaklarımda uçuklar oluştu, bir türlü geçmek bilmedi. Şerif bu yüzden kimi sahnelerde benimle iyi çalışamayıp sinirlendi. Ekipten başka arkadaşlar da hasta oldular. Doktor hepimize "kesinlikle çalışmayın" dedi ama tabii kimse dinlemeyip çalışmaya devam etti.

Nokta: Sinemamızın dışa açılması konusunda ne düşünüyorsunuz?

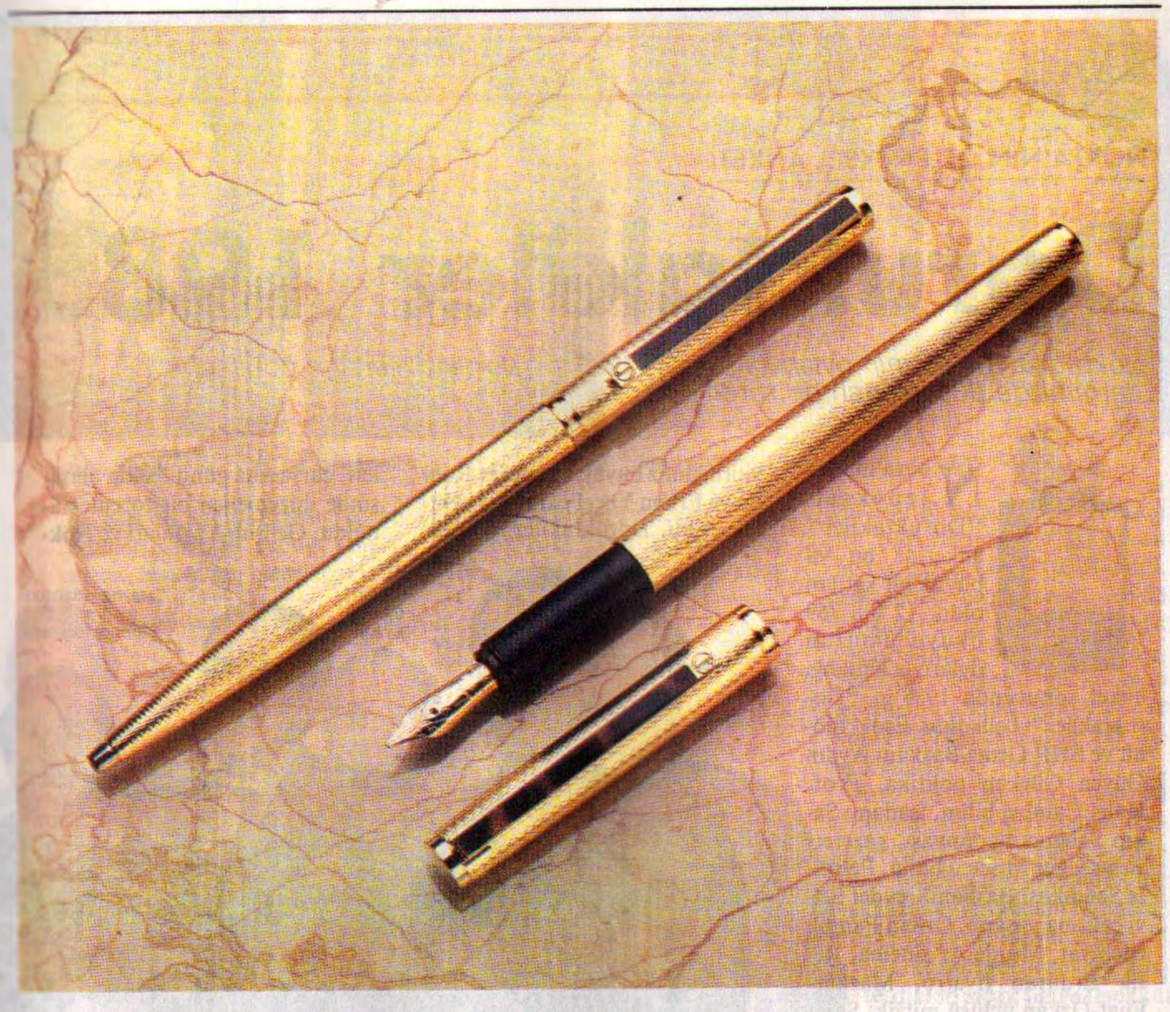
Koçyiğit: Sinemamızda, Batı'yla kıyaslandığında aramızdaki büyük uçurumlardan biri de filmlerimizin tanıtımına hiç önem vermeyişimiz. Gerçekten filmlerimizi dışarıya tanıtma ve duyurma açısından çok yetersiziz. Bizim film reklamı ve tanıtılması gibi bir kaygımız yok. Çekim sırasındaki heyecan sette bitiyor bizde. Kimse reklam için ayrıca bir gider harcaması yapmıyor. Sinemamızın dışa açılması konusunda reklam ve tanıtım olayının çok önemli olduğuna inanıyorum. Gelgelelim filmlerimizi tanıtma açısından gerçekten çok aciziz!

Seyirciden eleştirmene kadar herkesin böyle filmlere sahip çıkması gerekiyor bence. **Kurbağalar**'da oyuncu olarak zorlandığım şartlanmaları kırdığımı sanıyorum. Seyirci öteden beri beni belli bir kalıba şartlamıştı, cinsel açıdan. **Firar**'da bu kalıbı aşmaya yönelmiştim. **Kurbağalar**'da da bunu sürdürdüm. Filmimizin dış festivallerde de beğeni toplayacağını umuyorum.

EKA Westinghouse EMERSON

ATÖLYE

ELEKTRONİK KONTROL ALETLERİ SAN.TİC.A.Ş.
Büyükdere Cad. Ayazağa Asfaltı 3. Yol No. 35 Ayazağa - İstanbul Tel: 176 26 60 - 176 26 61 - 176 26 62 Tlx: 31 050 Ekak-tr.



Değerli kişilere
Değerli bir armağan.

dunhill
"Yakıştırabilene"

MODEL DIŞ TİCARET A.Ş. Telefon: 556 12 61 - 575 75 56 - 584 63 18 - 584 31 30

NOKTA'NIN GELENEKSEL ANKETİ

Doruktakiler 1985

Nokta okuyucularının oylarıyla seçilen 1985'in "Doruktakiler"ine ödülleri, dergimizde düzenlenen bir törenle verildi

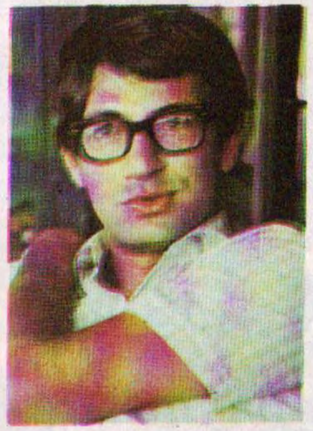
Nokta'nın geleneksel "Doruktakiler" anketine bu yıl büyük bir katılım oldu. 12 bin 769 okuyucumuzun oylarıyla katıldığı anket sonucunda 1985'in "Doruktakiler"i belli oldu. Erdal İnönü ve SHP Genel Başkanı Aydın Güven Gürkan politika, Prof. Halet Çambel bilim, işadamı Sakıp Sabancı iş dünyası, gazeteci yazar Uğur Mumcu basın, Petrol-İş Sendikası Başkanı Cevdet Selvi çalışma yaşamı, Orhan Pamuk edebiyat, Müjde Ar sinema, Refik Erduran tiyatro, Mazhar-Fuat-Özkan üçlüsü müzik, Samsunsporlu Tanju Çolak da spor alanında dorukta seçildiler. Bu yıl yitirdiğimiz büyük sanatçılar Ruhi Su ve Erkan Yücel'e de onur ödülü verildi. Doruktakiler'in ödülleri, çarşamba günü **Nokta** dergisinde düzenlenen bir törenle sunuldu. Gelişim Yayınları ve **Nokta** dergisi Sahibi Ercan Arıklı ödülleri verirken yaptığı konuşmada, **Nokta**'nın bir yıl içinde 15 binden 60 binlere yükselen satışının bu yılki "Doruktakiler" yarışmasını daha da anlamlı kıldığını belirttikten sonra şöyle devam etti: "Okurlarımız Türkiye'nin en çağdaş, iyi eğitilmiş ve dinamik kesiminden gelmektedir. Böyle 'güç beğenir' bir kitlenin oylarıyla gelen ödülün ayrı bir önem taşıdığını vurgularken, ödül kazanan değerli dostlarımızı okurlarımız ve **Nokta** Dergisi adına bir kez daha kutlarız."

Ankete katılan okurlarımızdan sonuca en fazla yaklaşanlar arasında çekilecek kur'ada Commodore Bilgisayar ve **Nokta** abonesi kazananların adını önümüzdeki hafta açıklayacağız.

Okurlarımızın ankete gösterdikleri sıcak ilgiye teşekkür eder, 1985'in Doruktakiler'inin başarılarının önümüzdeki yıllarda da sürmesini dileriz.

Erdal İnönü

Uğur Mumcu



Orhan Pamuk

Tanju Çolak

Refik Erduran

Aydın Güven Gürkan

Mazhar Alanson ve Prof. Halet Çambel (oturan)

Özkan Uğur

Sakıp Sabancı

Fuat Güner ve Müjde Ar (oturan)

Cevdet Selvi

Ruhi Su

Erkan Yücel

Nokta dergisi sahibi Ercan Arıklı, Ruhi Su'nun onur ödülünü, eşi Sıdıka Su'ya verdi

DORUKTAKİLER '85 ÖDÜL TÖRENİ

Nokta'da mutlu bir gün

"Bu kadar parayı nereden buldunuz?" Bu soruyu, Müjde Ar'ın "paranın kralı" diye tanımladığı işadamı Sakıp Sabancı soruyordu. Sabancı, **Nokta** yazışlerinin duvarlarını kaplayan dergi kapaklarından, gökten yağan paralar arasında kendinin ve Koç'un resminin yer aldığı "En Zengin 100 Türk" kapağını gösteriyor ve "Bu ne kadar çok para gardaşım" diyordu. Sabancı, kapakta kendisiyle birlikte yer alan Vehbi Koç'a bu paralar yüzünden nasıl takıldığını da renkli üslubuyla şöyle anlatıyordu: "Yahu dedim Vehbi Bey'e, 'Gardaşım gitmişin **Nokta**'ya, paraların içine oturmuş poz vermişin. Bu nasıl bi yol Vehbi Bey?' dedim. Vehbi Bey, 'Ne yapalım sana baka baka biz de alıştık' dedi." Sakıp Sabancı, kapak resmindeki fotomontajın nasıl yapıldığını da soruyor ve pozları çok beğendiğini söyleyerek bir espri daha patlatıyordu: "Vehbi Bey bu kadar çok parayı görünce şaşırmış kalmış!"

Erkan Yücel'in eşi Şükran Yücel gazeteci Yalçın Pekşen ile

Nokta yazışleri, çarşamba günü, Doruktakiler '85 ödül törenine hazırlanıyordu. Haber trafiğine o günlük kırmızı ışık yakılmış, yazı işleri salonu küçük bir tören salonuna dönüştürülmüştü. Erdal İnönü, Uğur Mumcu ve Orhan Pamuk yurt dışında oldukları için, Tanju Çolak da takımının hafta sonundaki önemli maçına hazırlandığı için törene katılamıyordu. SHP Genel Başkanı Aydın Güven Gürkan, Ankara'dan salt tören için kalkmış gelmişti. İşadamı Sakıp Sabancı, doktorların "Fazla yorulma, mümkün olduğu kadar yat" talimatlarına karşın o günlük bel fıtığına "kulak asmayarak" koşup gelmiş, gelmekle kalmayarak töreni neşeye boğmuştu. Prof. Halet Çambel de, yaşamının büyük bölümünü verdiği kazılarının sonuncusunun başından ayrılmış ve bir günlüğüne Adana'dan İstanbul'a gelmişti.

"Kadın filmleri"ne damgasını vuran Müjde Ar, tiyatro dünyasının 1985'teki parlak adı Refik Erduran, Türk-İş içindeki çalışmalarıyla bir sendika başkanı olmanın ötesinde sorumluluklar yüklenen Cevdet Selvi, hafif müziğin sevimli üçlüsü Mazhar-Fuat-Özkan da törende "dorukta"ydılar.

Müthiş ekip. Her biri kendi alanında doruğa tırmanan bu isimler, Mazhar Alanson'un deyimiyle "müthiş bir ekip" oluşturuyordu. Alanson bir de öneride bulunuyordu: "Hep beraber bir film çekelim. Sakıp Bey ile Müjde başrolü oynasın. Senaryoyu Refik Erduran yazsın. Müziğini de biz yapalım." Aydın Güven Gürkan da, bir soru üzerine Sabancı'ya dönüyor ve "Geçici olmamak kaydıyla partimize katılmanızdan şeref duyarım" diyordu. Film önerisine kahkahayla karşılık veren Sabancı, ikinci öneriyi de kapak fotoğrafının çekildiği stüdyodan çıkarken şu sözleriyle yanıtlıyordu: "Sayın Gürkan, sen önden yürü ben de arkandan gelip partine gireyim..."

Sakıp Sabancı, Müjde Ar'a, Vehbi Koç ile birlikte yer aldığı Nokta kapağı hakkındaki görüşlerini anlatıyor

Mazhar Alanson'un bir filmde başoyuncu olarak düşündüğü Sakıp Sabancı ile Müjde Ar, ödül töreni boyunca gazetecilerin objektiflerinde de birlikte yakalanmaya çalışılıyordu. Erkekçe dergisi Genel Yayın Yönetmeni Hıncal Uluç'un, "Sayın Müjde Ar dergimizin anketinde en seksi kadın seçildi. Sayın Sakıp Sabancı da en etkileyici erkekler arasında başı çekenlerden biri. Elbette ikisi bir arada çok ilginç bir ikili oluşturuyorlar" sözlerine Sabancı yine bir espriyle karşılık veriyordu: "Başımı derde sokacaksınız. Hanımı kızdıracaksınız, beni de balkonda yatırtacaksınız."

"Seçim ne zaman?" SHP Genel Başkanı Gürkan, tören boyunca gerek gazetecilerin gerekse konukların adeta soru bombardımanına hedef oluyordu. Soruları tek tek yanıtlamaya özen gösteren Gürkan, bir soru üzerine "Sayın Ecevit iktidara geldiğinde dış güçleri küçümsüyordu. Şimdi ise çok fazla önemsiyor" diyor ve partisinin ekonomik ve politik dış ilişkiler konusundaki görüşünü açıklıyordu. En çok merak edilen "erken seçim" konusunda da SHP'nin İstanbul İl Başkanı Hasan Fehmi Güneş şunları söylüyordu: "Bizim parti olarak erken seçimden yana olmamamız gerekir." Güneş bu arada Refik Erduran'a "Oyununuz Tamirci'nin sosyal demokrat aydını eleştirdiğini okuduk. İl yönetimi olarak hep beraber oyunu izlemeye geleceğiz" diyor ve gülerek ekliyordu: "Bir ders olarak izleyeceğiz."

Sıcak bir havanın egemen olduğu törenin en sıcak tartışması da Gürkan ile işadamı Şarık Tara arasında geçiyordu. Gürkan "Sizinle Gökova konusunda karşı karşıya geliyoruz. Bütün dünya artık çevreyi koruma aşamasına gelmişken Türkiye'de bu güzel doğa parçasının bir santral için tahribine karşıyım" sözlerine Tara, şu yanıtı veriyordu: "Ben sık sık mavi yolculuğa çıkarım. Gökova'yı ben de sizin kadar seviyorum. Ama santralın Gökova'yı tahrip edeceği görüşüne katılmıyorum. Ben, bu tip kampanyalardan kaçınmamız gerektiği kanısındayım. Bir 'milli petrol' kampanyası açıldı, Türkiye'de petrol arayan yabancı şirketler kaçtı. Korkarım ki bu doğayı koruma kampanyaları ile yatırım yapamaz hale geliriz."

Yaptığı kazılarla geçmişi günümüze taşıyan ve bu çalışmalarıyla bilim alanında kendini kanıtlayan 69 yaşındaki Halet Çambel, tören boyunca yaşını yalanlayan bir dinamizm ve coşku sergiliyordu. Çambel, **Nokta** çalışanlarına "Her konunun, her tabunun üstüne gidiyorsunuz. Bir de şu YÖK'ün üstüne gidin. Araştırın, yazın" diyordu.

"Suçumuz sanatçılık." Yalnız görünüşü değil, renkli konuşmasıyla da çevresinde bir ilgi çemberi oluşturan Müjde Ar'ın üstünde en çok durduğu sorun da "sanatçıya bakış" oluyordu. Sahne sanatçılarının çalışma izni alabilmek için adeta bir "suçlu" işlemi gördüğünü söyleyen Müjde Ar, parmak izleri alınarak, birer "numara" verilerek bu "suç"un tescillendiğini anlatıyordu. Mazhar-Fuat-Özkan üçlüsünden Fuat Güner de atılıyor ve şöyle diyordu: "Belli işte... Suçumuz sanatçı olmak."

Bütün bu işlemlere yakında sahneye çıkacağı için yine "katlanmak" zorunda olan Müjde Ar, "sinemanın doruğundayken neden sahneye çıktığı" yolundaki sorulara da şu karşılığı veriyordu: "Son filmim Vasfiye'den elime yalnızca 300 bin lira geçti. Kaç aylık çalışmanın karşılığı bu. Sahneye çıkmak benim de hoşuma gitmiyor. Ama ayakta durabilmek, para kazanabilmek için pek çoğumuzun zorunlu olduğu bir şey sahneye çıkmak."

Gürkan tören boyunca çok neşeliydi

Hafif müziğin haşarı üçlüsü: (soldan sağa) Mazhar-Özkan-Fuat, işadamı Sabancı ile uzun süre sohbet etti

Petrol-İş Sendikası Başkanı Cevdet Selvi ile Hasan Fehmi Güneş de ödül töreninin ilerleyen saatlerinde bir araya gelerek, çalışanların omuzlarındaki ağır ekonomik sıkıntıya karşı neler yapılması gerektiği konusunda görüş alışverişinde bulunuyorlardı.

İşadamı Sakıp Sabancı da ekonomik sıkıntının 1985 Türkiyesinin tablosunda olumsuz bir çizgi olduğunu söylüyordu. Ama Sabancı'ya göre "ekonomik sıkıntı, işsizlik, enflasyon gibi sıkıntıların yanı sıra anarşinin önlenmesi, ihracattaki artış, dış ilişkilerdeki başarılı politika ve kuyrukların ortadan kaldırılması gibi olumlu yanlar da görmezden gelinemez"di. SHP Genel Başkanı Gürkan, Sabancı'nın bu "yarı-pembe" tablosuna katılmıyordu ama ikisinin buluştuğu bir nokta vardı: Nezaket ve espri anlayışı. Kapak fotoğrafının çekimi sırasında **Nokta**'nın görsel yönetmeninin "Lütfen rahat olun. Gülümseyin. Sempatik bir kapak olsun" ricasına Sabancı ve Gürkan hemen hemen aynı anda şu yanıtı veriyorlardı: "O zaman ben kenara çekileyim." Sabancı ve Gürkan'ın, Müjde Ar'ın kahkahaları ile karşılık bulan bu içten esprili davranışları tören boyunca sürüp gidiyordu.

Doruktakiler'in buluştuğu bir başka konu da "bürokrasinin kılıcı" oluyordu. Müjde Ar, özellikle kendi alanında, sinema alanındaki birbirinden ilginç örneklerden yakınıyordu. Şöyle diyordu Müjde Ar: "Düşünün bu ülkede artık hemen her şeyin ithali serbest. Hem de rahat rahat. Ama negatif film getirirsiniz. Maliyetinin neredeyse üç katı gümrük vergisi ödersiniz. O da yetmez, gümrük memuru 'Acaba içinde gerçekten film mi var' diye kutuyu açar ve negatifleri yakar! Filmi getirdiniz diyelim, çekmeniz ayrı bir dert. Devlet-sinema ilişkisi artık neredeyse denetlemeden, yasaklamadan ibaret. 'Aman bu filmin neresine takılırlar' diye düşünmekten, önce kendiniz senaryonun, filmin canına okuyorsunuz."

Mazhar-Fuat-Özkan üçlüsü de bu konuda çok dertliydi. Özellikle "söz denetimi"nden yakınan gruptan Özkan Uğur şöyle diyordu: "Aslında ölçüyü de anlayabilmiş değiliz. Örneğin TRT, New York Sokakları'nda parçamızı uygun bulmadı. Ama 'Peki Peki Anladık' geçti."

Sakıp Sabancı ise bir öğrenci yurdu yaptırmak için atlamak zorunda kaldıkları bürokrasi engellerinden söz ediyordu. Yurt yapımı için düşünülen hazine arazisinin "Sonunda arsaya el koyarsınız siz" diye verilmek istenmediğini anlatıyor ve "Gardaşım, hayır yapmak bile zor bu mekanizmayla" diyordu.

Okuyucular, oylar... "Doruktakiler"in söz birliği ettikleri bir konu da "okuyucunun oyları ile seçilmiş" olmanın anlamıydı. Doruğu var edenlerin, yani okuyucuların, seyircilerin, seçmenlerin oylarıyla seçilmiş olmanın çok daha önemli olduğunu vurguluyorlardı. Tümü de, böyle bir seçimin aynı zamanda bir sorumluluk anlamına geldiğini belirtiyordu. Ankete katılan 12 bin 769 okuyucunun bir bölümünün oylarını "hapishanelerden" göndermiş olması, af konusunu doruktakilerin de gündemine getiriyordu.

SHP Genel Başkanı Aydın Güven Gürkan, bu konuda görüşünü defalarca belirtmiş bir lider olarak, partisinin gelecek hafta Meclis'e sevkedilecek af yasa tasarısını anlatıyor ve ekliyordu: "Suçu toplumdan soyutlayamayız. Her suçta toplumun, tek tek bizlerin payı olmadığını kimse söyleyemez. Suçun kaynağında ekonomik, sosyal koşullar, eğitimsizlik gibi nedenlerin de olduğunu kabul ediyorsak bu payı inkâr edemeyiz. Şimdi biz bu bütünün 'suç işlememişler' yanındayız. Ve bağışlayıcı olmak zorundayız."

Gürkan ile Şarık Tara (sağda) Gökova konusunda konuşurken Güneş de onları izliyordu

Tiyatro yazarı Refik Erduran da "Türkiye aslında kriminal bir toplumdur" diyordu. Erduran'a göre, suç işlemek için bunca çok nedenin bulunduğu bir toplumda, nedenleri ortadan kaldırmadan ceza vermenin insan haklarıyla başdaşmasına olanak yoktu. Petrol-İş Sendikası Başkanı Cevdet Selvi de, affın hem insani hem de toplumsal bir görev olduğunu söylüyor ve bir başka noktaya dikkati çekiyordu: "Cezaevlerimizdeki sağlıksız koşullar bir başka ceza anlamına geliyor. Öyleki, bir başka ülkede beş yıl cezaevinde yatanla bizim cezaevimizde üç yıl yatan eşit ceza çekmiş oluyor! Af kadar, sağlıklı, insana yakışır koşulların da bir hak olduğuna inanıyorum."

Prof. Halet Çambel de "Af gereklidir" diyordu. Özellikle düşünce suçlarına affın zorunluluk olduğunu söyleyen Çambel, ekliyordu: "Bağışlamak büyüğün görevidir. Kanayan bir yaranın kapatılmasını istemek de bir hak."

Müjde Ar, Mazhar Alanson, Fuat Güner, Özkan Uğur ise söze büyük bir coşkuyla katılıyor ve "Kesinlikle aftan yanayız" diyorlardı. Ancak bir noktayı da özellikle vurguluyorlardı: "Affa bir tek yerde karşıyız. Masum insanların öldürülmesine yol açan silahlı eylemlerde. Onun dışında af mutlaka çıkarılmalı."

Ya işadamı Sakıp Sabancı bu konuda ne düşünüyordu acaba? Sabancı, görüşlerini büyük bir içtenlikle şöyle açıklıyordu: "İnsancıl düşünüldüğünde, kişinin hürriyetinden mahrum edilmesi ve yaz-kış güç koşullar altında bir yerde zorla tutulması hoş değil. Bazen kuruyaş beraber yanmıştır. İnsancıl bakıp af aranmalıdır. Bu bir avucumda. Bu ilkeden vazgeçmiyorum. Ama öbür avucumda da şu var: Ekonomik hayatı alakadar eden bazı meseleler var ki, adam vergiyi tanımıyor, vergi hataları yapmış. Ama bunlar belli zamanlarda belli aflara uğramış. Bu bir alışkanlık haline dönüşmüş. Hayali ihracat konusunda affa bağlanıp takibata yeterince gidilmemiş. Ekonomik hayatta olduğu gibi hayatın diğer yönlerinde de af alışkanlık haline

Sıdıka Su ve Prof. Halet Çambel

Kâbustan özgürlük düşüne

Orhan Pamuk, Uluslararası Yazarlar Çalışma Grubu'nun davetlisi olarak gittiği New York'tan Nokta okurlarına seslendi.

Orhan Pamuk: 33 yaşa üç roman dört ödül sığdırdı

Son yıllarda kötü, çok kötü dönemler geçirdi Türkiye. Öyle ki, inanılmaz felaketlerden sarhoşa dönmüş gibiydik, sürekli kâbuslar görüyorduk, onlardan söz etmemiz bile yasaktı, fısıldayarak konuşuyor, gelecek için umutlar beslemenin boş bir hayalcilik olup olmadığını düşünüyorduk. Şimdiyse, günlük yaşamda bizi ayakta tutacak, hayatımızı anlamlı kılabilecek rüyaları arada bir yitirmeden görür gibiyiz. Ayakta kalmamız için illa ki bir iyimserlik gerekiyorsa, hâlâ eksik olmayan kâbuslarla birlikte, inanmak istediğimiz rüyaları görmek de iyi bir belirtidir belki. Ama bakın şu rüyalara: Bütün partilerin özgürce katılabileceği bir seçim yapılsın istiyoruz ki millet parlamentoda gerçekten "temsil" edilsin, geniş bir af yasası çıkarılsın istiyoruz ki, onbinlerce insanı demir parmaklıklar arkasına tıkarak sağlanan "huzur" gerçek bir huzur olsun, YÖK kaldırılsın istiyoruz ki, özgür düşünen, yurt sorunlarını sahiplenen, bir gençlik yetişsin. Oysa, on yıl önce, on beş yıl önce, rüyalarımız çok daha derin ve renkliydi. Şimdi, olsa olsa daha ihtiyatlı, daha alçakgönüllü ve daha gerçekçi olduğumuz söylenebilir. Ama, yaşlılık ve yıpranmışlık belirtisinden başka nedir bunlar? Bilmiyorum, başkalarına da oluyor mu, bazen, modern Türkiye'nin gençliğini ve olgunluğunu yaşayamadan şu beş yılda yaşlanıverdiğini düşünüyorum.

Belki bu yüzden olacak, insanlarda kendi kaderleriyle ülkenin kaderini birbirinden ayırma alışkanlığı her geçen gün daha da gelişiyor. Bu, sanki biraz da şu beş yılda işlerini kendisinden başka kimseyle tartışmadan kapalı kapılar ardında gören devletten öğrenilmiş bir alışkanlık! Üzerimize bir kâbus gibi çöküveren ve bütün ülkenin yaratıcılığını ve geleceğini kurutan bu erken yaşlılık korkusundan kurtulabilmemiz için kapalı kapılar bir an önce sonuna kadar açılmalı: Daha fazla özgürlük, daha fazla eşitlik, daha fazla demokrasi! Bu dilekler, 1986'da, pek de politik kitaplar yazamayan bir yazarın rüyaları olarak ne kadar kalır bilmiyorum.

Törenden sıcak bir sohbet anı... (soldan sağa) Cevdet Selvi , Nokta Yayın Kurulu Başkanı Adil Özkol, Hasan Fehmi Güneş ve Refik Erduran

dönüştürülürse yapanın yanına kâr kalıyor. Bir seçim oluyor, yeni gelen o haleti ruhiye ile affediyor. Af bir enflasyona uğrarsa zarar olur. Meseleye çok yönlü bakmalı. Aslında affetmek Türk'ün yüreğinde, gönlündedir. İki kişi şurada dövüşürse gider karışırız. Hiç bilmeden karışırız ve dayak yiyenden yana oluruz. Mahkûmdan yana oluruz. Zayıftan yana oluruz. Demek istiyorum ki, müreffeh toplumu yaratacaksak, bir avucumuzda insancıl düşünüşü, bir avucumuzda da affı enflasyona uğratmanın getirebileceği zararı tutalım ve dikkatten kaçırmayalım. Affa karşı değilim. Ama bu iki şeyi kim dengeleyecek? Bizi idare eden insanlar... Bu partiler, siyasiler, Meclis... Bu dengeyi bulmak onların görevi."

Ve hüzün... Aftan Gökova'ya... Enflasyondan film sansürüne... YÖK'ten müziğe... 1985'in "Doruktakiler"i, bir anlamda kendilerine oy veren binlerce **Nokta** okurunun gündemindeki sorunlara büyük bir sorumluluk duygusuyla neşter vuruyordu. Ve Doruktakiler'le doruğu varedenler arasında görünmez bir köprü kuruluyordu tören boyunca. Bir başka köprü de geçmişe uzanmıştı. 1985'te yitirdiğimiz Ruhi Su ve Erkan Yücel'in onurlu yaşamlarıydı bu geçmiş. Ruhi Su'nun eşi Sıdıka Su, Erkan Yücel'in eşi Şükran Yücel onur ödüllerini alırken, **Nokta**'nın küçücük yazı işleri salonunu hem bu büyük sanatçılar hem de onların unutulmadığını kanıtlayan binlerce **Nokta** okuru doldurmuştu sanki.

Çarşamba akşamı hepiniz, hepimiz oradaydık ve hem neşeyi, hem umudu, hem de hüznü yaşadık...

"Umut umutsuzluğu yendi"

Uğur Mumcu, törene mesleki bir gezi için bulunduğu Almanya'dan gönderdiği mesajla katıldı.

85 yılı umutla umutsuzluğun kesiştiği bir zaman dilimi oldu umut umutsuzluğu yendi. Ve Türkiye'nin gündemine yeni seçenekleri yerleştirdi.

86 yılı bu seçeneğin daha da somutlaşacağı bir yıl olacak.

85 yılı, siyasette "tek seçenek" olmadığı ve devlet kurumlarınca desteklenen seçeneklerin geçici nitelikte olduğunu da kanıtladı, değişimlerin ipuçlarını verdi. Neyin yapılması ve daha önemlisi neyin yapılmamasını bizlere gösterdi.

Yapılması gereken, benzer siyasal düşüncede olanların bir araya gelmeleridir. Sayın İnönü ve Sayın Gürkan'ın sosyal demokratları birleştirme çabaları, "Neyin yapılması" gerektiğini ortaya koydu. Neyin yapılmaması gerektiği de bu birleşme ile iyice anlaşıldı.

86 yılı, özgürlük arayışlarıyla geçecek, hem özgürlük arayışlarıyla geçecek; hem de sosyal demokrat iktidarın "alternatif programı" ortaya çıkacak... 86 bu yönden dopdolu bir gündemle önümüze gelecek.

84-85-86 yılları, askeri yönetimden sivil yönetime "geçiş dönemi" olarak adlandırılabilir 27 Mayıs 1960 ve 12 Mart 1971 askeri dönemlerinden sonra toplum merhum İsmet İnönü'nün liderliğiyle sivil yönetimlere geçmiştir. 12 Eylül yönetiminden yeniden sivil yönetime geçerken İnönü gibi bir güvenden yoksunuz. Bu yüzden geçiş döneminin sorumluluğu birçok insanın omuzlarındadır.

86 yılı, bu sorumluluğun nasıl paylaşılacağını kanıtlayacak.

Mumcu, geçen yıl da Nokta'nın Doruktakiler'i arasındaydı

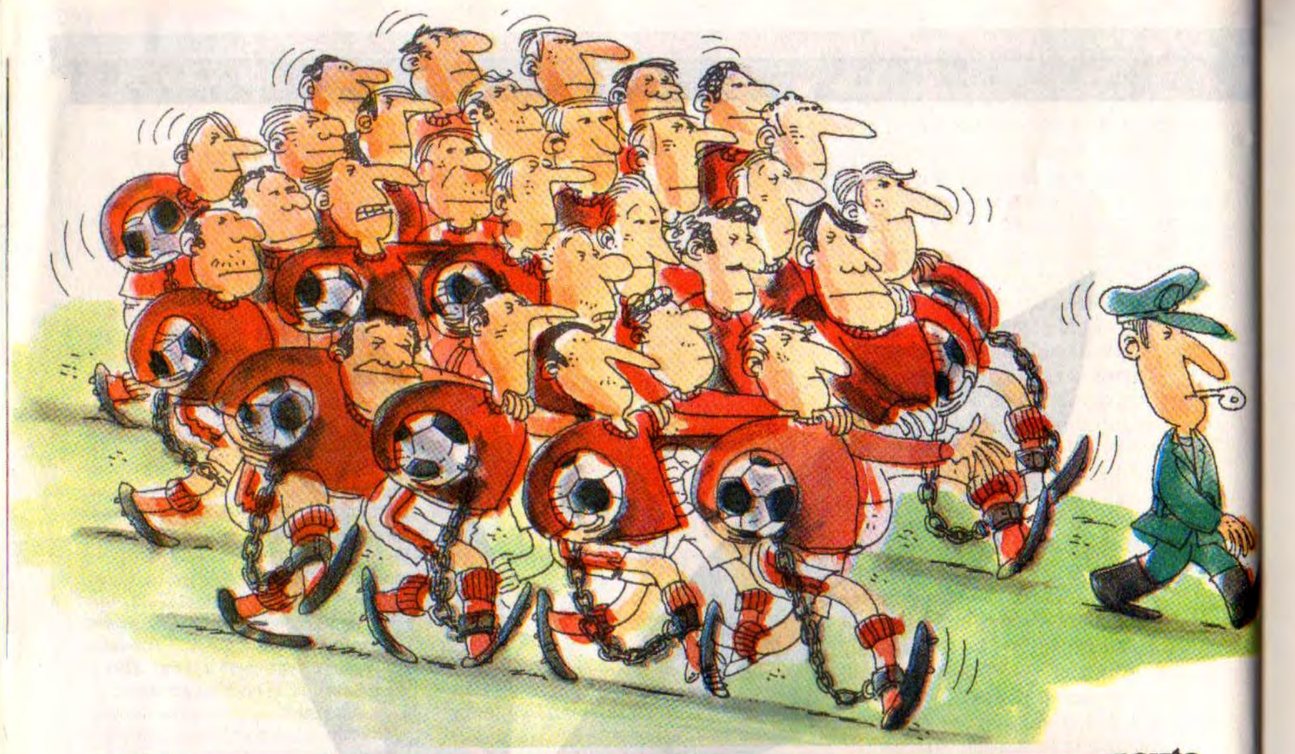
Nokta okurlarının verdiği ödülü onur ve kıvanç ile alırken bu ödülü şu anda cezaevinde bulunan dostum ve arkadaşım Ali Sirmen'le paylaşmak istiyorum.

Ve Ali Sirmen ile birlikte tüm siyasal tutuklu ve hükümlülerin bir an önce özgürlüklerine kavuşmalarını diliyorum.

PLAYBOY®

"Dünyanın en büyük erkek dergisi Türkiye'de"

Yeni Yıl Özel Sayısı Bayinizde



SPOR

FUTBOL / BULGARİSTAN'DA RÜŞVET

Komşi, bu maçın fiyatı ne?

Bulgaristan Futbol Federasyonu Başkanı ve yöneticileri rüşvetten mahkûm oldular.

"Ne iyi oldu da, kurada şu Galler'le eşleştik" diye düşündü Bulgaristan Futbol Federasyonu Başkanı Dimitri Nikolayev. 1983'te Bangor kentinde yapılan Gençler Milli Maçı için kafile başkanı olarak İngiltere'ye gelen Bulgar Federasyonu Başkanı, iki yardımcısı ile birlikte şişirilmiş otel faturaları, düzmece hesaplarla, 3,100 sterlini yani yaklaşık 2 buçuk milyon lirayı cebe indirmişti. Doğrusu bir ilk tur karşılaşması için hiç de fena bir sonuç sayılmazdı.

Ama Nikolayev'in şansı pek uzun sürmeyecekti. Bulgaristan'da futboldaki yolsuzluklara karşı açılan kampanya ve bunu izleyen soruşturmalar, çok dallı budaklı bir soygun şebekesini ortaya çıkardı. Bulgar futbol liginde halen hakemler, antrenörler ve oyuncular -tabii bunların başında da kaleciler geliyor- arasında büyük bir temizlik sürüyor. Bunlar maçlarda şike yapmaktan, rüşvet almak, para yemek gibi çeşitli suçlamalarla karşı karşıyalar.

Bu soruşturmanın esas yıldızı olan Futbol Federasyonu Başkanı, federasyonun dış ilişkiler sorumlusu ve önde gelen bir federasyon yetkilisi hakkında açılan dava ağır hapis cezalarıyla son buldu. Bu arada milli maçlar ve uluslararası maçlarda da dönen bazı daleverelerin gözler önüne serilmesine yardımcı oldu.

İmam'ın dediğini yap, yaptığını yapma. Dimitri Nikolayev, Bulgaristan Futbol Federasyonu Başkanı, sporun bu dalında ünlü bir TV ve radyo yorumcusu olmasının yanı sıra Bulgaristan futbolundaki yolsuzluklarla mücadele eden amansız bir yönetici olarak tanınmıştı.

Ancak 1980'de açılan soruşturma derinlere indikçe, yolsuzluklara karşı mücadelenin bayraktarlığını yapan Nikolayev'in kendi dünyalığını da iyice sağlama aldığını ortaya koydu. Mahkemede açıklandığına göre Nikolayev ilk rüşveti Yugoslav Sarayevo (Saraybosna) takımından almıştı. "Ben bunu Yugoslav takımının kendilerini tekrar Bulgaristan'a davet etmem için, kendilerini hatırlamam amacıyla verdikleri bir armağan sandım" diyecekti mahkemede.

Dış geziler hayli kazançlıydı doğrusu. Bulgaristan sporu için olmasa bile, federasyon yöneticileri geziden hep kârlı çıkıyorlardı. Bulgaristan'ın İspanya'da yapılan Dünya Kupası finallerine katılması Nikolayev'e 600 dolar getirmişti. Dış İlişkiler Şefi Docno Nanev ile birlikte Arjantin gezisinden 500'er dolar kazançlı çıkmışlardı. Atina'da yapılan maçtan ötürü Nikolayev 3000 mark alırken iki yardımcısının payına 2500'er mark düşüyordu.

Gerçi bazı zorluklar çıkıyordu, ama Nikolayev mecbur kalırsa Bulgar Levası bile kabul ediyordu. Takımını Sofya'ya davet ettirebilmek için bir Brezilya takımının menajeri Nikolayev'e 2.500 Leva (2.000 dolar) ödeyivermişti.

1983 Nisanı'nda Galler'de olduğu gibi hesapları şişirmek, rüşvetin yetersiz kaldığı yerlerde imdada yetişen en önemli numaraydı.

Kızım sana söylüyorum. Tabii federasyonun yerel yöneticileri de başkanın izinden gitmek durumundaydılar. Örneğin Nikolayev'in kızı evlendiğinde bir bölge başkanı Nikolayev'e 120 şişe şarap, 50 kilo alabalık ve bir de oda takımı göndermişti. Üstüne üstlük bu bölge başkanı federasyon başkanının çöplüğe atılacak kadar dökülen mobilyalarını astronomik bir ücret ödeyip satın almış, bu harcama da tıpkı diğerleri gibi bölge bütçesinden karşılanmıştı.

Buna karşılık Nikolayev de o bölgelerdeki maçlarda, santraforların aniden maçın başında sakatlanması, kalecilerin en olmadık pozisyonlarda topu yumurtlaması, gözü miyop hale geliveren hakemlerle yapılan şikeyi ve bu açık şike karşısında bölge yetkililerinin kayıtsızlığını, görmemezlikten geliveriyordu.

Nikolayev'e göre en kazançlı ülkeler ya da çok yoksul olanlar ya da rüşvete bulaşmayacağına inanılacak kadar saygın olanlardı. Örneğin Fas'ta böyle bir dalevere döndürmüşlerdi. Bu arada el çabukluğu ile oyuncuların cep harçlığı da ortadan kaybolmuştu.

Savcıya göre, Nikolayev açısından en kârlı olaylardan biri de Batılı kulüplerin Bulgar oyuncuları transfer etmeleriydi. Örneğin bir Bulgar oyuncunun bir Hollanda takımına transferine verilen izin Nikolayev'i aniden çok kaliteli bir hifi müzik seti sahibi yapıvermişti.

Ama kör talih tepince, Nikolayev ile Dış İlişkiler Sorumlusu Nanev 18'er yıla mahkûm olurken, federasyonun diğer bir üyesinin payına da yedi yıl düşüyordu.

Bu arada dikkat çeken, bu dava Batı basınında çok geniş yankılara yol açmazken, Doğu Avrupa gazetelerinin dava sonucunu manşetten duyurmalarıydı. Bu arada kızım sana söylüyorum, gelinim sen anla politikasının bir sonucu olarak●

Fenerbahçe'de ne oluyor?..

Pazar günü Paul Dawkins'i sakatlığından, Nihat İziç'i de yönetimin yüreksizliğinden oynatamayan Galatasaray, eksik kadrosu ile Fenerbahçe'yi yenince kıyamet koptu. Ortalığı birden kelle isteyicileri sardı.. Kulüp nerdeyse kongreye gidecekti.

"İstemezük"çülerin, istedikleri kelle üçtü.. Amerikalı iki basketbolcu, Triano ve Tepstra ve gene Amerikalı koç, Perryman.. Basketbol Şubesi yöneticisi Engin Berker, yenilginin öfkesi için gazetecilerin yanında düşünmeden konuşunca ertesi gün gazetelerde Perryman'ın işine son verildiği haberleri yayınlandı.

İstemezükçüler, "Alınan bu iki beyaz Amerikalı Calvin'in yarısı etmez" diyorlardı..

★ ★ ★

Bir kulüp dağ yasaları ile yönetilir, bir kulübün taraftarları, izledikleri sporun inceliklerini bilme yönünde çaba sarfedeceklerine, maça sadece "Galatasaray'a geçirdik- Özür dileriz, ama deyim bu" diye bağırmak amacı ile giderlerse, maçları basketbol basının bir yarısı futbol maçı izler gibi izler, genellikle, hâlâ saha içinden para kazanmaya, bedava para kazanmaya hevesli geri kalan uzman olanı, bilinç altından, bir kişiyi kovdursam da yer açılsa, yerine ben geçsem diye yola çıkarak eleştirilerini döktürürse, maç sonraları yıldızlar, basketbolü oynayana değil, sadece sayıları atana giderse, hatta bir adam, eğer yüzde 10'luk bir başarı ile 30 sayı atmışsa, yani eline gelen her on toptan dokuzunu rakibe teslim etmişse, bu dikkate alınmayıp gene yıldıza boğulursa, tuttuğu adamın kaç sayı attığı, maç boyu kaç top, kaç pibaunt kapıp, kaç top harcadığına hiç bakılmazsa, ortaya çıkan bu görünüm doğaldır.

★ ★ ★

İşte madde bir: Fenerbahçe'nin bu yılki Amerikalıları, Calvin'den gömlek gömlek üstün basketbolcular.. Bir defa ikisi de basketbolcu.. Triano bir play maker dehası Terpstra birinci sınıf bir pota altı oyuncusu.. Üstelik, bu ikisinin yer aldığı Fenerbahçe 5 kişi ile oynamaya çalışıyor.. Calvin tek kişilik takımdı. Atarsa rakibi, atmazsa kendi takımını yakan tek kişilik bir takım.. Ne zaman atacağını da kimse bilmezdi.. Geçen yıl Galatasaray'a playoffu kaybedenin Calvin olduğu çok çabuk unutuldu.

Madde iki: Perryman, sorduk öğrendik, Amerikan junior Collegelerinden birinin koçu.. Bu şu demek.. Basketbolü bütün incelikleri ile biliyor.. Bilmek ve yapmak farklı şeyler, doğru.. Ama önce adama vakit tanımak gerek.. Amerika'dan sihirbaz değil, koç getirdik, unutmayalım.. Geçen yıl Galatasaray'ın kellecilerine kalsa Derwall usta çoktan postalanmıştı.. Şimdi o istemezükçüler aynı Derwall'i omuzlarda taşıyor. Çünkü Galatasaray, son yılların en büyük futbolunu oynuyor..

Mucize değil.. Zaman.. Ayni şey, Trabzon'da Sunderman için söz konusu değil mi?.. Bugüne dek yenilmemek amacı ile oynayıp şampiyon olan bir takımın oyun tarzında devrim yapıyor Sunderman.. Trabzon artık her maçını kazanmak için oynuyor. Bu devrim oyuncuların kafa ve ayaklarına yerleşecek, oturacak. Oturana dek sabırlı olmak gerek.. Bu sabır gösterilirse Trabzon kazanır.. Bu sabır gösterilirse Fenerbahçe kazanır.. Tıpkı Galatasaray'ın kazandığı gibi.

Madde üç: Fenerbahçe gerçekten hasta.. Ama bu hastalık, oyuncularda, ya da koçta değil.. Kulüpte.. Bugüne dek en bonkör kulüp olarak isim yapmış, bol keseden dağıtmış Fenerbahçe şimdi yasal paraları güç ödüyor, ya da ödeyemiyor. Parayı vermeyince de, düdüğü çalamıyorsun.. Gazetelerde okuduk. Basketbolun parasının üzerine, cezalı futbolcular için 500'er bin lira yatıramayacak hale düşmüş, futbol şubesi yatmış.. Çocukların parası ödenmemiş.. Böyle olunca ne oluyor?.. Galatasaray yenilgisinden sonraki ilk idmana sadece Aliço ile Trinao gelmişler.. İki kişi.. Onlar da şut atmış gitmişler.. Bir saat sonra Efe görünmüş.. "Ne oldu yahu bizim idman" diye.. Gerisi yok.. Yepyeni bir anlayışla, yepyeni bir takım kurulurken, antrenman yapılmadan olur mu?.. Maçı izledik.. Efe gibi büyük bir koz nerdeyse sahada yoktu.. Niye oynayamıyor, ya da oynatılamıyor Efe.. Antrenmanlar ciddi yapılmıyor da ondan.. 3 aydır bu ülkede yaşayan Perryman mı takımı evinden birbir toplayıp idmana çıkaracak?..

Fenerbahçe'deki çöküntünün sebebi, hem futbol, hem basketbolda, idaridir ve malidir.. Baştan kokan balık ayağı kangren yaparsa, doğrudur, o kangrenli ayak kesilir. Ama o baş kokmaya devam ettikçe, takılacak öteki ayaklar da kangren olacaklardır.

Fenerbahçe'nin gerçek sorunu işte budur!.

Hıncal ULUÇ

MEKTUPLAR

Cehennemde devrim

Bu incelemenizle yıllar önceki Bakırköy Akıl Hastanesi'nin bizleri insanlığımızdan utandıran durumunu ve yaratılan gurur verici değişimi yansıtarak konuyu tekrar kamuoyuna mal ettiniz. Yazınız, olanaksızlıkları sergilemeyi ve hareketsizliklerine kılıf olarak geçirmeyi görev belleyen bu gibi kurumlarımızın başındaki, küçük hesaplar peşinde koşan yöneticilerimize ithaf etmeyi vatandaşlık görevi sayıyorum.

Dursun Yıldız-ANKARA

Şimdiki çocuklar harika

Günümüzde birçok çocuk bilgisayarlarla, zekâ oyunlarıyla büyüyor. Fakat halen birçok köyümüzde çocuklarımız bezden bebeklerle oynamakla yetinirken, değil anaokulu, ilkokula bile hasret kalıyorlar. Gönül ister ki hepsi gelişmeleri için en uygun, en iyi ortamlarda büyüsünler.

Ünzüle Koğan-SIVAS

Yazbozlar, bilgisayarlar ve Legolarla yarışan. Radyolu, televizyonlu, telefonlu, teypli evlerde doğan, özel çalışma odaları, duvarları çizme-boyama özgürlüğü olan, anne babalarının günlük sevinç, başarı ve üzüntülerini paylaşan harika çocuklar yazınızı okuyunca, genel doğrulardan biraz uzaklaştığınızı görerek üzüldüm... Ülkemin her yöresini gezerek görmüş ve on

bir yıldır Mardin'de görev yapmakta olan biri olduğum için üzüldüm. Ama üzüntüm özlemini duyduğumuz, böyle olmasını yürekten istediğimiz, bu amaçla sürekli uğraş içinde olduğumuz çocuklarımızı anlattığınız için değil. Onlar hepimizin gururu...

İbrahim Işık-MARDİN

Evet, şimdiki çocuklar gerçekten hârikalar. Ancak aynı sözleri büyüklerimiz bizim için de kullanmışlardı. Ne var ki çeşitli tesadüflerin sürüklediği mevki ve yerlerdeyiz hepimiz. İşte bizler de aynı hatayı yapıyor ve "şimdiki çocuklar harika" demekle yetiniyoruz. İsterdik, böyle gerçekten yetenekli ve nitelikli çocuklarımızı hiçbir şekilde gözümüz arkalarda kalmadan yetiştirecek okullar olsaydı. Yuvalar bu işi yapmaktan çok uzaklar.

N. Coşkuntuna-İSTANBUL

Ortak yaşayanlar

Bazı değerleri paylaşmak tabii ki çok güzel. Ama yaşamın tüm değerlerini, özellikle özel yaşamın en özel parçası olan cinsellik konusunda her insanda varolması gereken kıskançlık duygusunu bir kenara bırakmak ve sadece karşı cinsle paylaşılması gereken değerleri birden fazla cinsle paylaşmak insan yapısına ters düşmez mi?

Erdal Fidan-ANKARA

Bunalımlar labirentinde alternatif arayan gençliğimiz içerisinde toplumsal yaşamın ahlak ve fazilet kurallarını yadsıyan, insanın erdemli ve kişilikli olmasını inkar eden bu tür yaşam felsefelerinin etkili olacağına inanmıyorum. Kökünü egzistansiyalizmden alan bu akımlar Avrupa'da nasıl iflas etmişse ülkemizde de iflas edecektir. Ayrıca **Nokta**'da bu konuya çok önemli bir meseleymiş gibi geniş yer verilmesine, özellikle yer verilmesi gereken daha önemli toplumsal ve siyasal sorunlar dururken bu meselenin kapak konusu yapılmasına ben aleyhte oy kullanırım.

Yücel Güldalı-ELAZIĞ

Tahlil rezaleti

Çayı idrar diye tahlil edenler acaba o zamana kadar hiç mi idrar tahlil etmemişlerdi ki kokusundan anlayamadılar. Veriler şunu göstermektedir, bu laboratuvarlar ruhsat aldıkları makamlarca yeterince denetlenmemektedirler. Dileğim bakanlık ve halk sağlığı ile ilgili kurum ve kuruluşların üzerlerine düşen görevi gerekli hassasiyeti göstererek ihmal etmezler bundan sonra.

Yusuf Aksoy-TRABZON

Okuyucu Mektupları için adres
Nokta Dergisi Okur Mektupları
Gelişim Yayınları
Levent / İSTANBUL

ABONE KOŞULLARI

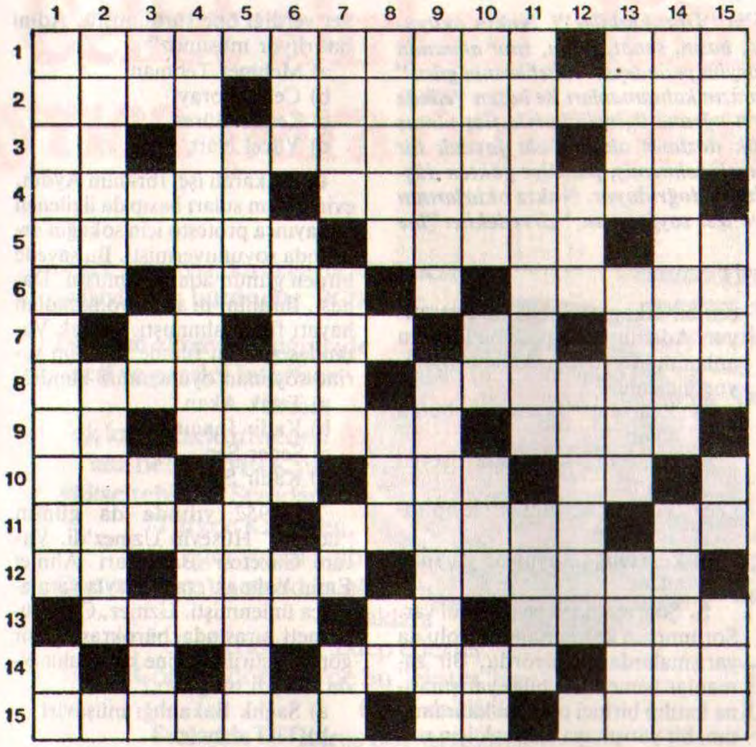
Yurt içi
6 aylık 7.000 TL.
1 yıllık 14.000 TL.
Abone bedellerinin 128 139 no'lu Nokta Süreli Yayınlar A.Ş. posta çeki hesabına yatırılmasını rica ederiz.

Yurt dışı
(Yıllık-uçak postasıyla)
Avrupa ve Ortadoğu: 65 ABD Doları
ABD ve Uzakdoğu: 108 ABD Doları
Abone bedellerinin Yapı ve Kredi Bankası Nişantaşı Şubesi 615 147/6 no'lu hesaba transferini rica ederiz

Eksik sayılar için adres:
Klodfarer Caddesi No 25,
Cağaloğlu-İstanbul Tel: 527 74 64

Kıbrıs fiyatı: 450.- TL.
Almanya fiyatı: DM. 4.00

BULMACA



SOLDAN SAĞA: 1- Avrupa tarihinde, 1815 Viyana Kongresi'yle 1830-1831 devrim olayları arasındaki döneme verilen ad - Hatay ilinde bir ırmak. **2-** Orta Anadolu'da bir göl - İri bir tür palamut balığı. **3-** Türkiye'nin plaka işareti - Bir çeşit ak buğday - Kastanyet eşliğinde bir kişi tarafından oynanan İspanyol halk dansı. **4-** Eski dilde deprem - Asık suratlı insanlar için kullanılan bir sözcük. **5-** 1881'de Çarlık Rusyası'nda kurulmuş siyasi polis örgütü - **Malarya** da denilen ateşli bir hastalık - Hahnyum elementinin simgesi. **6-** Tavlada bir sayı - Asya'da bir ırmak - İzcilikte küçük birlik. **7-** Gümüşün simgesi - Serbest meslek adamlarını içinde toplayan resmi birlik - Bir renk - Kuyruksokumu kemiği. **8-** Endülüs Emevileri tarafından İspanya'nın Granada kentinde yapılmış olan ünlü saray - Üstünde ölü yıkanılan kerevet. **9-** Eski Mısır'da insanoğlunun hayati dayanağı olan üretici güç - Uyma, boyun eğme - Bir çeşit iri hıyar. **10-** İnsan vücudunun dış yüzü - Kara Kuvvetleri'nin kısa yazılışı - Türk karikatür sanatının, 1888-1950 yılları arasında yaşamış ünlü bir ustası - Şarkı, türkü. **11-** ABD'nin bir eyaleti - Babası ünlü bir ressam, oğlu ise ünlü bir film yönetmeni olan Fransız sanatçıların soyadı - Bir yüzey ölçüsü birimi. **12-** Fransiyum elementinin simgesi - Saha - Batı ordularında, atlı ya da yaya olarak çarpışan asker sınıfı. **13- Gökçeada**'nın eski adı - İsviçre'nin plaka işareti - Bir yapının dış kapısıyla odaları arasındaki geçit. **14-** Gece yapılan sinema ya da tiyatro gösterisi - Valide. **15-** Yapıcısının adını taşıyan ve çok küçük boyutların ölçülebilmesini sağlayan aygıt - Bir nota - Binek hayvanlarının sırtındaki oturmalık.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Bir sanatçının, bir akımın ya da bir okulun ilk yapıtlarını sunan sergi - Evcil olmayan hayvanları vurma ya da yakalama işi. **2-** 570 yılında Kâbe'yi yıkarak Araplar'ı Hıristiyanlaştırmak amacıyla ordusuyla birlikte Mekke'ye yürüyen, ancak Kuran'a göre ebabil kuşlarının attığı taşlarla ordusu mahvolan Habeş komutanı - Eskiden şairi bilinmeyen yapıtların altına yazılan sözcük. **3-** Selen elementinin simgesi - Kromun simgesi - İlenme, beddua - Yapısına girdiği sözcüğe olumsuz anlam katan Farsça önek - Bey. **4-** 21 Ekim 1805'te **Amiral Nelson**'un Fransız-İspanyol donanmasını yendiği deniz savaşı - Eşek. **5- Sakırga** da denilen asalak bir böcek - Mantarbilim. **6-** Habeş soylusu - Başlıklı bir çeşit spor ceket - Kâfi gelmeyen. **7-** Kuran'da bir sure - Namzet - Radon elementinin simgesi - Türkçe'de koşul belirten ek. **8-** İnsanın bedensel ve ruhsal dengesini bozan her türlü etkene verilen ad - Kraliçe - Bakırın simgesi. **9-** Yıkılacak hale gelmiş, harap - **Kızıl ile Kara, Parma Manastırı, Castro Rahibesi** gibi romanlarıyla ünlü Fransız yazarı. **10-** 1965 yılından sonra Amerika, Avrupa ve Japonya'da görülen, şehir yaşantısında edinilen optik duyumları geometrik bir biçimde yansıtmayı amaçlayan sanat akımı - Bir haber ajansının kısa yazılışı - Bir renk - Eski Mısır'da güneş tanrısı. **11-** Vücutça ve ruhça dayanıksız olanlar için kullanılan bir alay sözü - Geri verme. **12-** Konya ilinde bir baraj - Yabanturpu. **13-** On iki küçük Yahudi peygamberinden en önemlisi - Yol yapımında kullanılan taş kırıntısı - Hadise. **14-** Tablolarında belli başlı konu olarak çeşitli kuşları yansıtmasıyla tanınmış günümüz Türk ressamı - Gelenek. **15-** ABD başkanı **Eisenhower**'ın lakabı - Akarsu yatağı - Çit, perde - Bir meyve.

Hazırlayan: Sedat YAŞAYAN

Geçen haftanın çözümü

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	O	K	T	A	Y	A	R	A	Y	I	C	I	■	O	T
2	T	A	R	L	A	K	O	Z	■	S	U	R	i	Y	E
3	O	T	O	K	R	i	T	i	K	■	M	A	B	U	T
4	L	A	T	■	A	R	■	N	A	R	H	■	E	N	■
5	i	M	i	K	■	A	D	E	N	A	U	E	R	■	U
6	M	A	N	i	Ş	K	A	■	U	■	R	O	T	O	R
7	i	R	E	M	■	U	D	i	N	E	■	K	■	L	A
8	T	A	T	L	A	R	I	N	■	S	U	A	R	E	■
9	A	N	■	i	L	O	■	C	i	P	S	■	E	■	S
10	S	■	A	K	A	S	M	A	■	E	K	E	N	E	K
11	Y	E	N	■	M	A	E	S	T	R	O	■	A	M	A
12	O	K	i	N	A	V	A	■	A	i	K	E	N	■	N
13	N	Ü	■	A	N	A	L	i	Z	■	L	U	■	O	D
14	■	R	O	B	A	■	E	R	i	H	A	■	A	R	A
15	T	i	K	i	■	A	N	A	Z	A	R	B	A	■	L

Bu haftaki kapak konumuz, 1985'in "Doruktakiler"i. Nokta okuyucularının seçtiği bu kişiler politika, basın, sanat, bilim, spor alanında başarılarıyla adım adım yükselmiş ve deyim yerindeyse "bileklerinin gücü" ile doruğa ulaşmış insanlar. Test sayfamızın kahramanları ise bazen "elinde olmayan nedenlerle", bazen ille şöhret uğruna ilginçlikleriyle flaş olmuş kişiler. Balzac, "Şöhret ancak küçük dozlarla alındığında faydalı bir zehirdir" diyor. Adım adım hak edilerek gelmemiş, pat diye gökten düşmüş şöhretlerin pekçoğu doğrusu Balzac'ı doğruluyor. Nokta okurlarının seçtiği "Doruktakiler"i kutlayalım ve test sayfamızın "zirvedekiler"ine geçelim!...

1. Hezarfen Ahmed Çelebi, zamanında çevresinde tanınan bir bilim adamıydı yalnızca. Ama kanat takıp Galata Kulesi'nden Üsküdar'a kadar uçunca ünü İstanbul'u da, çağını da aştı. O günün padişahı 4. Murat, Hezarfen Ahmed Çelebi'nin başarısına nasıl karşılık verdi?

a) Kadılığa atadı
b) Sarayın mabeyincisi yaptı
c) Kızıyla evlendirdi
d) Cezayir'e sürdü

2. Köşesinde, çok az kişinin tanıdığı bir yazarken Adalet Ağaoğlu'nun, "Bir Düğün Gecesi" romanının Aldous Huxley'in "Ses Sese Karşı" romanından çalıntı olduğunu öne sürmüş ve birden ünlenmişti! Kimdi bu yazar?

a) İrfan Yalçın
b) Burhan Günel
c) Samim Kocagöz
d) Yusuf Atılgan

3. Yugoslav Vesna Vuloviç de 1972 yılında kendi halinde, kimsenin tanımadığı bir genç kızdı. Ama yıl sona ererken bütün dünyanın tanıdığı ve Rekorlar Kitabı'na geçen bir insan olmuştu. Bugün yine sessiz sedasız yaşayan Vesna'yı böyle ünlendiren olay neydi dersiniz?

a) Bir uçak kazasında 10 bin metreden düşüp kurtulmuştu.
b) Afrika'da bir goril tarafından kaçırılmıştı.
c) Atlas Okyanusu'nu kayıkla geçmişti.
d) Dünyanın ilk yedizini doğurmuştu.

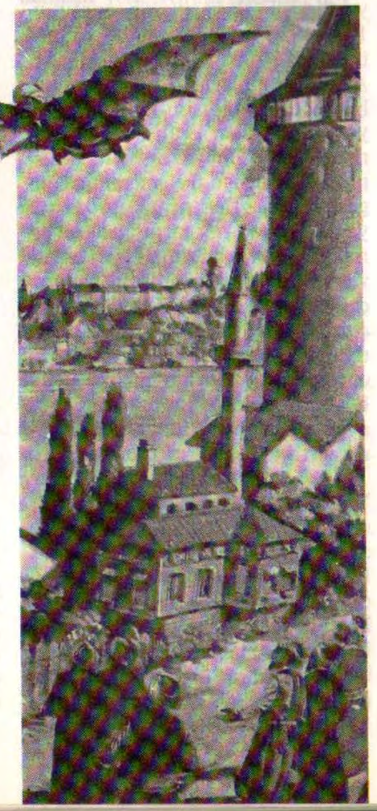
4. Olay tevatür müdür yoksa gerçek mi bilinmiyor. Hatta böyle bir insanın olup olmadığı bile meçhul. Ama "Bevvâl-i çeh-i zemzem" diye ansiklopedilere, sözlüklere geçen bir lakap, öyküyü hâlâ yaşatıyor. Adamın ne yaptığı bu lakabın anlamında yatıyor. Anlamını biliyor musunuz?

a) Zemzem kuyusunu bulan adam
b) Zemzem kuyusuna işeyen adam
c) Zemzem suyunu şişeleyip satan adam
d) Zemzem suyuyla yıkanan adam

5. Şöhrete giden pekçok yol var. Sorumuzun kahramanının yolu da yarışmalardan geçiyordu. Bir zamanlar hemen her bilgi yarışmasına katılıp birinci olan bu kahramanın, bir yarışmaya alınmak için rüşvet verdiği öne sürülmüştü. Adını hatırlıyor musunuz?

a) Mehmet Teoman
b) Cenk Koray
c) Kerim Gürer
d) Yücel Nart

Hezarfen Ahmed Çelebi



6. Ankaralı işçi İbrahim Aydın, evini lağım suları basıp da ilgilenen olmayınca protesto için sokağın ortasında soyunuvermişti. Bu sayede birden günün adamı olmuştu. Dahası, İbrahim'in adeta roman olan hayatı filme alınmıştı. Çıplak Vatandaş adlı bu filmde İbrahim yerine soyunan oyuncumuz kimdi?

a) Tarık Akan
b) Kadir İnanır
c) Şener Şen
d) Kadir Savun

7. 1952 yılında da günün "adamı" Hüseyin Üzmez'di. Vatan Gazetesi Başyazarı Ahmet Emin Yalman'ı tabancayla yaralayınca ünlenmişti. Üzmez, Özal hükümeti sırasında bürokraside bir göreve getirilince yine konuşulur oldu. Neydi bu görev?

a) Sağlık Bakanlığı müşaviri
b) TRT denetçisi
c) Koruma polisi
d) Maliye müfettişi

8. Bundan 7 yıl önce, ta Amerikan Guyanası'nda yaşayan Halkın Tapınağı adlı bir tarikat,liderleri Jim Jones'un izinde öyle bir olay yaratmıştı ki, Türkiye'de sokaktaki adamın bile ilgisini çekmişti. Ne yapmışlardı?

a) Beyaz Saray'ı basmışlardı.
b) Toptan intihar etmişlerdi.
c) Bir köy halkını toptan öldürmüşlerdi.
d) Dünya güzelini kaçırmışlardı.

9. Bu sorumuz kahramanı, iş alanında başarılı ama bambaşka bir alanda ünlü: Güzel sanatçı kadınları himayesine almakta. Son olarak "İdeal Kadın" unvanlı Nazan Saatçi'yi himayesine alan işadamımız kim?

a) Süha Özgermi
b) Niyazi Daymaz
c) Bedii Cihaner
d) Selçuk Aslan

Yanıtlar:

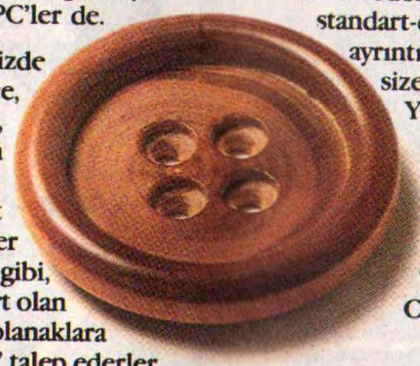
1) d, 2)b, 3)a, 4)b, 5)d, 6)c, 7)a, 8)b, 9)a.

Teleteknik'ten, "bilgisayarlı bir Türkiye"ye doğru...

Ceket alırken, düğmelerine ayrıca para ödüyor musunuz ?

Ceket astarıyla, kumaşıyla, düğmesiyle, dikişiyle bir bütündür. PC'ler de.

PC satın almaya gittiğinizde seri ve paralel Interface, Basic, ek kart gerektirmeden ana belleği 640 K'ya yükseltebilme, Standart Türkçe Karakter Seti (eğer varsa!) gibi, Commodore'da standart olan olanaklara "ekstra ödeme" talep ederler. Oysa Commodore PC'de bu "ekstra"lar fiyata dahildir. Fazladan tek kuruş ödemezsiniz.



Commodore PC'leri görmek, standart-ekstra karşılaştırmasını ayrıntılarıyla öğrenmek için size en yakın Commodore PC Yetkili Satıcısını ziyaret edin.

Düğmeye ayrıca para isteyen terziye ceketi kaptırmayın. Teleteknik güvencesinde Commodore PC alın.

Teleteknik
Commodore'un Türkiye ve K.Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Tam ve Tek Yetkili Distribütörü

Commodore PC Yetkili Satıcıları
BENTAŞ BİLGİSAYAR ENDÜSTRİ MÜH. VE TİC. A.Ş. Nişantaşı, İstanbul Tel: 147 58 40
EGE BİLGİ İŞLEM SAN. VE TİC. LTD.ŞTİ. Hürriyet Bulvarı, İzmir Tel: 14 83 41
ERMAN ELEKTRONİK Feneryolu, İstanbul Tel: 337 41 90
COMPUTERBASE Teşvikiye, İstanbul Tel: 146 20 26
GÜNEŞ KARDEŞLER İnkılal Cad, Samsun Tel: 31084
KOM DATA İLETİŞİM SİS. LTD. ŞTİ. Osmanbey, İstanbul Tel: 133 03 42
MİKROBAHÇE BİLGİSAYAR SİS. A.Ş. Şişli, İstanbul Tel: 148 19 75

PC commodore

NOVA LTD. ŞTİ. Osmanbey, İstanbul Tel: 147 28 00
PRİZMA BİLGİSAYAR SİS. LTD. ŞTİ. Şişli, İstanbul Tel: 133 09 60
RAMESA LTD. ŞTİ. Yeniyol, Bursa Tel: 24321
ROM BİLGİ İŞLEM MER. Beşiktaş, İstanbul Tel: 160 67 59
SAMEKS DIŞ TİCARET VE PAZ. LTD. ŞTİ. Maçka, İstanbul Tel: 160 25 18
SAMPAL LTD. ŞTİ. Arnavutköy, İstanbul Tel: 163 25 25
TESS BİLGİSAYAR SER. SAN. TİC. PAZ. A.Ş. Karaköy, İstanbul Tel: 145 19 18
TÜTEN PAZARLAMA Suadiye, İstanbul

MARKOM

TELETEKNİK ELEKTRONİK SANAYİ VE TİCARET A.Ş.
Silahhane Cad. 59 Ralli Apt. Daire 3 Teşvikiye, İstanbul Tel: 147 06 91 - 147 01 70 - 133 01 95 - 133 01 96

KUTU KUTU / Salih MEMECAN

MasterR

MONTBLANC · THE ART OF WRITING

„MEISTERSTÜCK"

– MONTBLANC Collection ın medarı iftiharı: Zamanımızın belki en meşhur yazı aleti. Desen sanatının en parlak bir anında tasarlanmıştır. Teknik olarak mükemmel. En ince noktasına kadar reprezentativf olarak donatılmıştır: El ile işlenmiş 14 kıratlık altın uç, maden teçhizatı altın kaplama, pistonlu doldurma sistemi.
MEISTERSTÜCK sadece bir yazı aleti olmaktan ötede; bir inancın da ifadesidir, ki dünya'ya hakim olan makina değil, insandır. Karekter, şahsiyet ve benlik en layık ifadesini daha hala elyazısında bulmaktadır.
MONTBLANC MEISTERSTÜCK – geleceğin klasiği.